

Comune di Monfalcone – Assessorato alla Cultura
In collaborazione con il Conservatorio “Giuseppe Tartini” di Trieste



“TALENTI IN SCENA”

Un percorso di 8 concerti con i giovani talenti
del Conservatorio “Giuseppe Tartini” di Trieste

Sabato 18 gennaio, ore 18.00
Teatro Comunale di Monfalcone “Marlena Bonezzi”

DIALOGO ITALIANO *per flauto e chitarra*

EURIDICE PEZZOTTA flauto
MATTEO CHIODINI chitarra

Gioachino Rossini (1792 – 1868)
da *Tancredi*
Overture
per flauto e chitarra
trascrizione di Ferdinando Carulli

Saverio Mercadante (1795 – 1870)
Variazioni su “Là ci darem la mano” di W.A.
Mozart
per flauto solo

Mauro Giuliani (1781 – 1829)
Grand duo concertante, op. 85
Allegro maestoso
Andante molto sostenuto
Scherzo (Vivace, Trio)
Allegretto espressivo
per flauto e chitarra

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895 – 1968)
Capriccio diabolico
per chitarra sola

Franco Margola (1908 – 1992)
Sonata Quarta
Andante scorrevole
Adagio come in sogno
Allegro gioioso
per flauto e chitarra

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895 – 1968)
Sonatina, op. 205
Allegretto grazioso
Tempo di Siciliana
(Andantino grazioso e malinconico)
Allegretto con spirito
per flauto e chitarra

Note al programma

Dialogo italiano ha un programma interamente incentrato su musiche di autori della Penisola che hanno ampiamente contribuito allo sviluppo tecnico e musicale dei repertori per chitarra e flauto. Il programma è diviso in due parti: la prima con influenze operistiche; la seconda, di ispirazione novecentesca, utilizza i due strumenti nella vastità delle loro risorse timbriche e tecniche. Il concerto inizia con l'*Overture* dal *Tancredi* di Rossini, magistralmente trascritta da Ferdinando Carulli, come da prassi dell'epoca. Il brano di Mercadante, tratto da una raccolta di dieci Arie d'Opera variate all'insegna del virtuosismo e della cantabilità, è un Tema e Variazioni sul duetto di Don Giovanni e Zerlina dal *Don Giovanni* di W.A. Mozart. La Sonata di Giuliani è una delle opere più amate del repertorio. I suoi quattro movimenti sono pienamente inseriti nello stile viennese dell'epoca e subiscono le influenze di autori quali Beethoven, per i ricchi contrasti, Haydn, per la forma rigorosa, e Paganini per la straordinaria cantabilità strumentale. La seconda parte del concerto è incentrata su autori appartenenti a un contesto storico differente nel quale l'opera lirica si avvia verso una fase decadente per lasciare maggior spazio alla musica strumentale. Il *Capriccio diabolico* rende omaggio al genio genovese di Niccolò Paganini attraverso elementi di grande virtuosismo e una ricchezza di contrasti, tipici della sua scrittura. La Sonata di Margola, in maniera quasi simile a Castelnuovo-Tedesco e in linea con l'estetica del suo tempo, utilizza delle sonorità antiche, fondendole però con un gusto Neoclassico che rimanda ad autori russi come Prokofiev e Shostakovich. Conclude il programma la *Sonatina op. 205* di Castelnuovo-Tedesco che qui utilizza una scrittura ricca di elementi differenti, influenzati dal mondo del cinema.

Euridice Pezzotta e Matteo Chiodini

Euridice Pezzotta, classe 1997, dopo il diploma accademico in Flauto a Bergamo, si perfeziona conseguendo la Laurea Magistrale in Musicologia e Beni Musicali a indirizzo Flauto all'Accademia di Imola con Lode e menzione d'onore. Il suo percorso di studi la vede poi a Roma, all'Accademia Santa Cecilia, Milano e Pordenone, tra corsi di perfezionamento, Masterclass di Musica Contemporanea e Musica Antica. Fin dal 2013 ottiene premi e riconoscimenti in molti concorsi: al III Internazionale Mozart di Quinto Vicentino, all'Internazionale Zanicchi di Sogliano al Rubicone, al Nazionale Riviera Etrusca, al XVIII Nazionale di Interpretazione Musicale di Luzzogno. In duo flauto-pianoforte ottiene il primo premio all'XI Concorso Musicale Nazionale Villa Oliva. Classificatasi prima all'audizione per l'Orchestra Sinfonica Giovanile di Milano, collabora con diverse formazioni orchestrali, fra le quali i Piccoli Pomeriggi Musicali di Milano, la Sistema Europe Youth Orchestra, l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, l'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala. Si esibisce in formazioni cameristiche e orchestrali anche nel contesto delle arti visive: dalla Biennale di Venezia al Museo Erimtan di Ankara, all'Istituto di Cultura Italiana di Istanbul.

Matteo Chiodini nasce a Cittadella 1998. Si avvicina alla chitarra classica all'età di nove anni e sceglie di proseguire gli studi accademici al Conservatorio Tartini di Trieste. Si laurea con Lode e menzione d'onore all'Accademia di Imola con una tesi sul compositore catalano Roberto Gerhard, lavoro che lo porterà alla Biblioteca de Catalunya di Barcellona in veste di relatore a una conferenza a lui dedicata. Tra i premi a concorsi nazionali e internazionali di cui si pregia ci sono il Mercatali di Gorizia, il Paganini di Parma, il Concorso Città di Padova. Oltre che da solista con orchestre, Chiodini suona spesso in formazioni cameristiche con flauto e arpa. Come chitarra sola è interprete in numerosi festival, tra i quali Castelnuovo-Tedesco di Treviso, Asolo Musica, Imola Summer Music, Sei Corde d'Autunno, Festival d'Albe di Avezzano, fino a sconfinare a Novi Sad (Serbia) e Avila (Spagna). Una recente collaborazione con il CIDIM lo porta negli Istituti Italiani di Cultura di Istanbul e Atene. Continua la sua formazione musicale tra corsi di perfezionamento a Roma e Siena, e Masterclass con i celebri Leo Brouwer, Zoran Dukic e Frédéric Zigante, fra gli altri. Allo studio della chitarra affianca la Direzione d'orchestra al Conservatorio di Trieste. Matteo Chiodini suona una chitarra in cedro del liutaio lecchese Mirko Migliorini.

Comune di Monfalcone

Servizio Attività Culturali - Unità Operativa Cultura, Biblioteca, Teatro

con il contributo di

Ministero della Cultura - Direzione Generale Spettacolo
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Assessorato alla Cultura
Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia

in collaborazione con

Fazioli Pianoforti

Direttore Artistico Musica

Simone D'Eusanio

Vicesindaco reggente

Antonio Garritani

Assessore alla Cultura

Luca Fasan