

Comune di Monfalcone – Assessorato alla Cultura  
in collaborazione con le Parrocchie S. Ambrogio, B.V. Marcelliana, SS. Nicolò e Paolo



## “CONCERTI PER ORGANO”

Domenica 9 febbraio 2025, ore 16.00  
Chiesa SS. Nicolò e Paolo

### *THE BEST OF... CORELLI, VIVALDI & TARTINI*

**MANUEL STAROPOLI** flauto dolce  
**GIOELE GUSBERTI** violoncello  
**MANUEL TOMADIN** clavicembalo e organo

**Arcangelo Corelli** (1653 – 1713)  
*Sonata in Fa maggiore, op. 5 n. 4*  
*Adagio – Allegro – Vivace – Adagio – Allegro*

**Antonio Vivaldi** (1678 – 1741)  
*Sonata n. 1 in Sol minore, op. 2*  
*Andante – Allegro – Largo – Allegro*

**Arcangelo Corelli**  
*Sonata in Fa Maggiore, op. 5 n. 10*

**Giuseppe Tartini** (1692 – 1770)  
*Variazioni su Gavotta di Corelli*  
*Adagio – Allegro – Sarabanda – Gavotta*

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)  
*Concerto in Do maggiore, BWV 976*  
dal “Concerto per violino, archi e basso continuo n. 12, RV 265” di Antonio Vivaldi  
*Allegro – Largo Allegro*

**Arcangelo Corelli**  
*Sonata in Sol minore, op. 5 n. 12, “La Follia”*

**Manuel Staropoli** si diploma dapprima in flauto dolce al Conservatorio “Giuseppe Tartini” di Trieste e successivamente in flauto traversiere al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Torino, istituzioni musicali che ora lo vedono in cattedra come insegnante di strumento. Dopo Masterclass e seminari, la sua carriera di musicista lo vede collaborare con flautisti e artisti di fama internazionale. Si applica anche allo studio dell’oboe barocco, specializzandosi nelle esecuzioni con strumenti a doppia ancia del Rinascimento, come cromorni e bombarde. Oltre un migliaio di concerti per Staropoli, da solista, in formazioni cameristiche e orchestrali sia in Italia che all’estero, tra rassegne musicali, festival, istituti italiani di cultura all’estero. Solista dell’Accademia del Ricercare, collabora con l’Orchestra Barocca e l’Orchestra Sinfonica di Milano, il Pomo d’oro, I Sonatori della Gioiosa Marca, l’Orchestra Montis Regalis, il Collegium Pro Musica, il Coro Maghini e l’Accademia del Santo Spirito di Torino. Da flautista e compositore, partecipa alle incisioni della Heavy Metal Band Rhapsody of Fire, distribuite in tutto il mondo. Noto a molte etichette discografiche – da Sony a Decca, da Amadeus a Brilliant Classic – è con le incisioni *Vivaldi, Sonate a tre* e *Robert de Visée, La musique de la Chambre du Roy vol. 1* che si aggiudica 5 stelle sulla rivista “Diapason”; mentre l’incisione *Il flauto veneziano* per la Sony, in collaborazione con Dorothee Oberlinger, gli vale il Diapason d’Or. Come docente, tiene Masterclass e seminari sul flauto dolce, il traversiere e l’interpretazione della musica antica alla MusikHochschule di Mannheim e Duisburg-Essen, alla Royal Academy of Music di Londra, all’Università ungherese Béla-Bartók di Miskolc. Dal 2005 è direttore del Corso Internazionale di Musica Antica della piemontese Accademia del Ricercare.

**Gioele Gusberti** studia violoncello a Parma per perfezionandosi poi a Novara in violoncello barocco e classico. In formazioni cameristiche, sia sullo strumento moderno che storico, collabora con Accademia Montis Regalis, Stagione Armonica, Concerto de’ Cavalieri, Auser Musici, Modo Antiquo, Labirinti Armonici e l’Ensemble Il Continuo, nonché con enti lirico-sinfonici quali Milano Classica, Filarmonia Veneta e il Maggio Fiorentino. In veste di primo violoncello suona con vari direttori, tra cui Koopman, Gutknecht, De Marchi, Höbarth, Ghielmi, Sardelli, incidendo per varie etichette: Discantica, Bongiovanni, Tactus, Velut Luna, Hyperion, Amadeus, Arcana, Brilliant, Urania Records, Sony. Quattro di queste registrazioni da solista sono prime mondiali assolute. Gusberti è coordinatore di pubblicazioni musicologiche e trascrizioni di musica inedita per Musedita, Lim, Armelin Musica, Ciesse, Diastema Studi e Ricerche, casa editrice per la quale fa parte del comitato scientifico dal 2014. Arcus Sapientes è il progetto avviato dal 2016 con Ghigi e Trebbi che prevede, per gli allievi, l’approfondimento della pratica strumentale associato alla consapevolezza corporea e alle sinergie dell’apprendimento. *11 trascrizioni per ensemble di violoncelli a 3 e 4 parti* e *Il violoncello* di Luigi Forino sono pubblicazioni scritte in quest’ottica di studio. Per la sua attività di ricerca e promozione artistica, il Comitato per l’European Enterprise Day 2015-2016 lo premia con il riconoscimento per i Valori dell’Imprenditoria Artistica. Dal 2022 è coordinatore dei corsi di Musica da Camera e Musica Antica di Pamparato.

**Manuel Tomadin** è probabilmente l’organista italiano più premiato in competizioni di esecuzione e interpretazione della sua generazione. Si diploma dapprima in pianoforte con il massimo dei voti, successivamente in organo e composizione organistica e infine in clavicembalo con Lode. Attualmente insegna organo al Conservatorio “Giuseppe Tartini” di Trieste. Si dedica costantemente all’approfondimento delle problematiche inerenti la prassi esecutiva della musica rinascimentale e barocca, anche attraverso lo studio dei trattati e degli strumenti d’epoca. Intensa è la sua attività concertistica, sia solistica, che d’insieme, in Italia e in tutta Europa. Suona stabilmente con il flautista Staropoli. Incide vari dischi per le etichette Brilliant, Bongiovanni, Tactus, Fugatto, Bottega Discantica, Toondrama, Centaur Records, Stradivarius e Dynamic utilizzando soprattutto organi storici del Friuli Venezia Giulia, dell’Olanda e della Germania. I dischi contenenti musiche di Bruhns-Hasse, Kneller-Leyding-Geist, Tunder e Saxer-Erich-Druckenmuller sono stati recensiti con 5 Diapason d’Or dall’omonima rivista francese. Le integrali per organo di Krebs (7 CD), Tunder (2 CD), Padre Martini (9 CD), Erblich (9 CD) e il *December 1705* ottengono una nomination al Longlist del “Preis der Deutschen Schallplattenkritik”. Tomadin è Direttore Artistico del Festival organistico Orgelherbst - Autunno organistico J.S. Bach di Trieste ed è organista titolare della Chiesa Evangelica Luterana della stessa città.

**PROSSIMO CONCERTO**

Domenica 30 marzo 2025, ore 16.00, Chiesa B.V. Marcelliana

**LUCA GORLA** organo

musiche di Muffat, Bach, Hesse, Rheinberger, Hindemit, Guilmant, Peeters

**Comune di Monfalcone**

Servizio Attività Culturali - Unità Operativa Cultura, Biblioteca, Teatro

**con il contributo di**

Ministero della Cultura - Direzione Generale Spettacolo

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Assessorato alla Cultura

Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia

**in collaborazione con**

Fazioli Pianoforti

**Direttore Artistico Musica**

Simone D'Eusanio

**Vicesindaco reggente**

Antonio Garritani

**Assessore alla Cultura**

Luca Fasan