

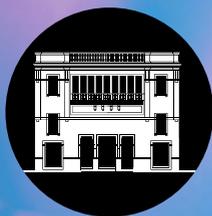


Monfalcone
Eventi

TEATRO COMUNALE DI MONFALCONE MARLENA BONEZZI



MONFALCONE 



Incroci
stagione_2023|24

GO! BORDERLESS
GO! GREEN
GO! SHARE
GO! EUROPE

GO! 2025
NOVA GORICA
GORIZIA

EVROPSKA PRESTOLNICA KULTURE
CAPITALE EUROPEA DELLA CULTURA
EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE

Design: butmaybe.studio – Photo: Jure Batagelj



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

La Regione
per la cultura

QR Code

Calendario Eventi

FVG verso GO25!



www.go2025.eu

Teatro Comunale di Monfalcone

Corso del Popolo, 20
34074 Monfalcone (GO)

Biglietteria

0481 494 664

biglietteria.teatro@comune.monfalcone.go.it

Orario Biglietteria

da lunedì a sabato, ore 17.00-19.00

Nei giorni di spettacolo, la Biglietteria è aperta dalle
17.00 fino all'inizio dello spettacolo.

Direzione del Teatro

Via Ceriani, 10-12
34074 Monfalcone (GO)

Ufficio Teatro

0481 494 369

teatro@comune.monfalcone.go.it

www.teatromonfalcone.it



Gli spettacoli hanno inizio alle ore 20.45.

Apertura Platea e Galleria a partire dalle ore 20.00.



**TEATRO COMUNALE
DI MONFALCONE**
MARLENA BONEZZI

stagione 2023_24

TEATRO COMUNALE DI MONFALCONE MARLENA BONEZZI

calendario
stagione 2023_24

NOVEMBRE 2023

Venerdì 3 novembre 2023

Fvg Orchestra
Elia Cecino, pianoforte
Paolo Paroni, direttore

Venerdì 10 novembre 2023

Paganiniana
Giuseppe Gibboni, violino
Carlotta Dalia, chitarra

Martedì 14, mercoledì 15
novembre 2023 *anche in FUTURAMENTE*

Una volta nella vita (Once)
con la Compagnia della Rancia

Martedì 21, mercoledì 22
novembre 2023

Gerico Innocenza Rosa
con Valeria Solarino

Venerdì 24 novembre 2023

Ballet Suite
Andrea Oliva, flauto
Mauro Loguercio, violino
Francesco Pepicelli, violoncello
Angelo Pepicelli, pianoforte
Alessandro Carbonare, clarinetto
Fabrice Pierre, arpa

Giovedì 30 novembre 2023 *FUTURAMENTE*

Argonauti e Xanax
con Daniele Vagnozzi, Luigi Aquilino, Denise
Brambillasca, Gaia Carmagnani, Pietro De
Nova, Eugenio Fea, Ilaria Longo

DICEMBRE 2023

Venerdì 1 dicembre 2023 *CONTROCANTO*

La grande Opera in Jazz
Danilo Rea e le Stelle del canto
Danilo Rea, pianoforte

Venerdì 8 Dicembre 2023

Duomo di Sant'Ambrogio ore 16.00
Mario Parestegi, organo

Martedì 12, mercoledì 13
dicembre 2023 *anche in FUTURAMENTE*

I Macbeth
con Enzo Vetrano, Stefano Randisi,
Giovanni Moschella, Raffaella d'Avella

Giovedì 14 dicembre 2023 CONTROCANTO
Sono un figlio
Ron

GENNAIO 2024

Venerdì 12 gennaio 2024 FUTURAMENTE
Da questa sera si recita a soggetto!
con Paolo Rossi

Martedì 16, mercoledì 17 gennaio 2024
Vuelvo al Sur
Tango Rouge Company

Venerdì 19 gennaio 2024 CONTROCANTO
Duo Alphorn & Bayan
Carlo Torlontano, alphorn
Massimiliano Pitocco, bayan

Giovedì 25 gennaio 2024 FUTURAMENTE
Aquile randagie
con Alex Cedron

Venerdì 26 gennaio 2024
Notos Quartet

FEBBRAIO 2024

Domenica 11 Febbraio 2024
Chiesa Ss. Nicolò e Paolo ore 16.00
Trio Andrea Palladio
Enrico Zanovello, organo
Michele Antonello, oboe
Steno Boesso, fagotto

Venerdì 16 febbraio 2024 FUTURAMENTE
Delirio a due
con Corrado Nuzzo, Maria Di Biase

Venerdì 23 febbraio 2024 CONTROCANTO
Da Bach a Jannacci tutto è... Jazz!
Alti & Bassi

Martedì 27, mercoledì 28
febbraio 2024
Ciarlatani
con Silvio Orlando, Francesca Botti,
Francesco Brandi, Blu Yoshimi

MARZO 2024

Sabato 2 marzo 2024
**Orchestra Filarmonica
Slovena di Lubiana**

Giovedì 7 marzo 2024 FUTURAMENTE
Bianco su Bianco
con Helena Bittencourt, Goos Meeuwssen

Venerdì 8 marzo 2024 CONTROCANTO
Tribute to the Americas
Cuarteto Latinoamericano

Sabato 16, domenica 17 marzo 2024
Chi è io?
con Francesco Pannofino, Emanuela Rossi,
Eleonora Ivone, Andrea Pannofino

Domenica 17 Marzo 2024
Chiesa B.V. Marcelliana ore 16.00
Marco Favotto, organo

Venerdì 22 marzo 2024
Ultra Lisontium
Fvg Orchestra
composizioni originali di Alessio Domini,
Ingrid Mačus, Ivan Crico

Martedì 26, mercoledì 27 marzo 2024
La mia vita raccontata male
con Claudio Bisio e i musicisti Marco
Bianchi e Pietro Guarracino

APRILE 2024

Venerdì 5 aprile 2024
Recital pianistico
Giuseppe Albanese, pianoforte

Domenica 7 Aprile 2024
Duomo di Sant'Ambrogio Ore 16.00
Mattia Sciortino, organo grande
Anna Panozzo, organo corale
Coro Polifonico San Biagio
Francesco Grigolo, direttore

Martedì 9 e mercoledì 10 aprile
Quasi amici
Con Massimo Ghini e Paolo Ruffini

Venerdì 12 aprile 2024
I Solisti di Zagabria

Venerdì 19 aprile 2024
Ars Trio di Roma

Martedì 30 aprile 2024 *anche in* CONTROCANTO
International Jazz Day
Jeunesse Musicale World Big Band
Alex Sipiagin, tromba
Luis Bonilla, direttore



TEATRO COMUNALE
DI MONFALCONE
MARLENA BONEZZI
MUSICA

[8] Venerdì 3 novembre 2023

Fvg Orchestra

Elia Cecino, pianoforte
Paolo Paroni, direttore

[10] Venerdì 10 novembre 2023

Paganiniana

Giuseppe Gibboni, violino
Carlotta Dalia, chitarra

[12] Venerdì 24 novembre 2023

Ballet Suite

Andrea Oliva, flauto
Mauro Loguercio, violino
Francesco Pepicelli, violoncello
Angelo Pepicelli, pianoforte
Alessandro Carbonare, clarinetto
Fabrice Pierre, arpa

[14] Venerdì 1 dicembre 2023

CONTROCANTO

La grande Opera in Jazz

Danilo Rea e le Stelle del canto

Danilo Rea, pianoforte

[16] Giovedì 14 dicembre 2023

CONTROCANTO

Sono un figlio

Ron

[18] Venerdì 19 gennaio 2024

CONTROCANTO

Duo Alphorn & Bayan

Carlo Torlontano, alphorn
Massimiliano Pitocco, bayan

[20] Venerdì 26 gennaio 2024

Notos Quartet

[22] Venerdì 23 febbraio 2024

CONTROCANTO

Da Bach a Jannacci tutto è... Jazz!

Alti & Bassi

[26] Sabato 2 marzo 2024

Orchestra Filarmonica

Slovena di Lubiana

[26] Venerdì 8 marzo 2024

CONTROCANTO

Tribute to the Americas

Cuarteto Latinoamericano

[28] Venerdì 22 marzo 2024

Ultra Lisontium

Fvg Orchestra
composizioni originali di Alessio Domini,
Ingrid Mačus, Ivan Crico

[30] Venerdì 5 aprile 2024

Recital pianistico

Giuseppe Albanese, pianoforte

[32] Venerdì 12 aprile 2024

I Solisti di Zagabria

[34] Venerdì 19 aprile 2024

Ars Trio di Roma

[35] Martedì 30 aprile 2024

anche in CONTROCANTO

International Jazz Day

Jeunesse Musicale World Big Band

Alex Sipiagin, tromba

Luis Bonilla, direttore

.....

Concerti per organo

[38] Venerdì 8 Dicembre 2023

Duomo di Sant' Ambrogio ore 16.00

Mario Parestegì, organo

[39] Domenica 11 Febbraio 2024

Chiesa Ss. Nicolò e Paolo ore 16.00

Trio Andrea Palladio

Enrico Zanovello, organo

Michele Antonello, oboe

Steno Boesso, fagotto

[40] Domenica 17 Marzo 2024

Chiesa B.V. Marcelliana ore 16.00

Marco Favotto, organo

[41] Domenica 7 Aprile 2024

Duomo di Sant' Ambrogio Ore 16.00

Mattia Sciortino, organo grande

Anna Panozzo, organo corale

Coro Polifonico San Biagio

Francesco Grigolo, direttore

VENERDÌ 3 NOVEMBRE 2023 ORE 20.45

Fvg Orchestra

Elia Cecino

PIANOFORTE

PREMIO ITURBI 2023

Paolo Paroni

DIRETTORE

Sergej Rachmaninov (1873 – 1943)

Concerto n. 2 in Do minore per pianoforte e orchestra, op. 18

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sinfonia n. 5 in Do minore, op. 67





La serata di apertura della Stagione musicale del Teatro Comunale di Monfalcone “Marlena Bonezzi” è un viaggio attraverso due grandi capolavori della musica classica. Il ventiduenne Elia Cecino – primo italiano a trionfare al Premio Iturbi, concorso pianistico internazionale tenuto a Valencia – si fa interprete di uno tra i più celebri concerti per pianoforte di Rachmaninov: il *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra*. A 150 anni dalla nascita dell’autore russo, Cecino regala un’interpretazione magistrale di questo capolavoro al limite delle possibilità esecutive, grazie a una tecnica impeccabile e a una profondità emotiva in grado di trasmettere tutto il pathos tipicamente post-romantico del Concerto. Alla seconda parte di serata è riservata l’epica maestosità della *Sinfonia n. 5*, paradigma del sinfonismo beethoveniano. Paolo Paroni, alla direzione dell’acclamata Fvg Orchestra, ci guida attraverso i quattro movimenti di una pietra miliare della musica sinfonica, monumento di bellezza e grandiosità, trasmettendo tutta l’intensità e la potenza emotiva che Beethoven ha impresso in questa memorabile composizione.

Prevendita da venerdì
20 ottobre (primo giorno
di prevendita: CARD e
abbonati)

VENERDÌ 10 NOVEMBRE 2023 ORE 20.45

Paganiniana

GIUSEPPE GIBBONI **VIOLINO**

Premio Internazionale Paganini 2021

CARLOTTA DALIA **CHITARRA**

Premio International Guitar Festival
and Competition "Niccolò Paganini" 2019

ph. Paolo Gibi





Niccolò Paganini (1782 - 1840)
*Sonata Concertata in La
 maggiore per chitarra e violino,*
 op. 61

Capriccio n. 1 - Andante
Capriccio n. 5 - Agitato
Capriccio n. 14 - Moderato
 dai 24 *Capricci per violino
 solo, op. 1*

Mario Castelnuovo-Tedesco
 (1895 - 1968)
*Capriccio XVIII "El sueño de la
 razón produce monstruos"*
 dai 24 *Caprichos de Goya,*
 op. 195 per chitarra

Isaac Albéniz (1860 - 1909)
Asturias

Astor Piazzolla (1921 - 1992)
Histoire du Tango
Bordel 1900
Café 1930
Nightclub 1960
 per violino e chitarra

Niccolò Paganini (1782 - 1840)
La Campanella

Prevendita da venerdì
 27 ottobre (primo giorno
 di prevendita: CARD e
 abbonati)

Paganiniana è un viaggio attraverso le diverse epoche e le visioni artistiche di quattro grandi compositori: dalla maestria virtuosistica di Paganini alla delicatezza e complessità delle composizioni di Castelnuovo-Tedesco e Albéniz, passando per l'energica passione del tango di Piazzolla. Giuseppe Gibboni, vincitore del Concorso Internazionale Paganini di Genova 2021 – la più prestigiosa al mondo delle competizioni dedicate al violino – suona al fianco di Carlotta Dalia, trionfatrice nel 2019 all'International Guitar Festival and Competition di Parma, intitolato anch'esso a Paganini. Salvatore Accardo parla di Gibboni come di uno dei talenti più straordinari che abbia mai conosciuto. Intonazione perfetta e tecnica strabiliante in tutti i suoi aspetti restituiscono un suono affascinante dalla musicalità sincera. Mentre il virtuoso del violino dà prova di raffinata padronanza dello strumento facendosi interprete delle sfide tecniche ed emotive dei famosi *Capricci* di Paganini, la chitarrista Dalia ci introduce in una dimensione più intima, fra tradizione classica ed elementi moderni. Le opere di Castelnuovo-Tedesco e Albéniz vengono esplorate in tutta la loro bellezza melodica, nella ricchezza delle armonie e nella complessità tecnica peculiare della loro scrittura musicale. Il duo si congiunge poi nell'atmosfera vibrante del tango di Astor Piazzolla in *Histoire du Tango*.

VENERDÌ 24 NOVEMBRE 2023 ORE 20.45

Ballet Suite

ANDREA OLIVA FLAUTO
MAURO LOGUERCIO VIOLINO
FRANCESCO PEPICELLI VIOLONCELLO
ANGELO PEPICELLI PIANOFORTE
ALESSANDRO CARBONARE CLARINETTO
FABRICE PIERRE ARPA

ph. Riccardo Masaccio



Sergej Prokofiev (1891 - 1953)
Romeo e Giulietta
trascrizione per sestetto
di Fabrice Pierre

Igor Stravinskij (1882 - 1971)
Petruška
trascrizione per sestetto
di Yuval Shapiro

Una serata di musica a passo di danza. Dal teatro shakespeariano di *Romeo e Giulietta* e dal teatro popolare della maschera di *Petruška*, Prokofiev e Stravinskij hanno tratto due tra i più celebri balletti del Novecento musicale. Un progetto originale che il sestetto racconta essere partito da una scintilla, ovvero la scoperta della trascrizione di *Petruška* per questo organico realizzata dal violinista israeliano Yuval Shapiro: entusiasmante, con impasti timbrici speciali ed evocativi. L'arte trascrittoria dell'arpista Fabrice Pierre ha fatto il resto, consentendo di adattare i colori dell'orchestrazione originale del *Romeo e Giulietta* di Prokofiev agli strumenti del sestetto. La storia universale di Shakespeare è restituita in questa "piccola orchestra", come la chiama Pierre, nell'alleanza della ricchezza dei colori della compagine sinfonica, con il piacere dell'espressività individuale propria della musica da camera di due strumenti a fiato, due ad arco e due "tastiere".

Prevendita da venerdì 10
novembre (primo giorno
di prevendita: CARD e
abbonati)

CONTROCANTO

VENERDÌ 1 DICEMBRE 2023 ORE 20.45

La grande Opera in Jazz

Daniilo Rea e le Stelle del canto

DANILO REA PIANOFORTE

ph. Luigi Ceccon



Io son l'umile ancella

Maria Caniglia (1905 - 1979)

da *Adriana Lecouvreur*

di Francesco Cilea

E lucevan le stelle

Beniamino Gigli (1890 - 1957)

da *Tosca* di Giacomo Puccini

Casta Diva

Maria Callas (1923 - 1977)

da *Norma* di Vincenzo Bellini

Nessun dorma

Mario Del Monaco (1915 - 1982)

da *Turandot*

di Giacomo Puccini

Addio al passato

Elisabeth Schwarzkopf (1915 - 2006)

da *Traviata* di Giuseppe Verdi

Ave Maria

Tito Schipa (1888 - 1965)

da *Cavalleria rusticana*

di Pietro Mascagni

Tu, ca nun chiagne

Enrico Caruso (1873 - 1921)

di Libero Bovio, Ernesto De Curtis

Un bel di vedremo

Amelita Galli-Curci (1882 - 1963)

da *Madama Butterfly*

di Giacomo Puccini

Di quella pira

Giacomo Lauri Volpi (1892 - 1979)

da *Trovatore* di Giuseppe Verdi

O mio babbino caro

Elisabeth Schwarzkopf

da *Gianni Schicchi*

di Giacomo Puccini

Una furtiva lagrima

Enrico Caruso

da *L'elisir d'amore*

di Gaetano Donizetti

Dal tuo stellato soglio

Nazzareno De Angelis (1881 - 1962)

da *Mosè* di Gioachino Rossini

'O sole mio

Enrico Caruso

di Giovanni Capurro, Eduardo

Di Capua, Alfredo Mazzucchi

A 100 anni dalla nascita di Maria Callas e a 150 da quella di Enrico Caruso, il pianista Danilo Rea torna a calcare le tavole del Comunale di Monfalcone per duettare con i cantanti lirici più noti del '900. Uno spettacolo visivo e sonoro suggestivo, nel quale l'interpretazione pianistica di Rea si unisce alle voci tratte dalle registrazioni originali di Beniamino Gigli, Elisabeth Schwarzkopf, Mario del Monaco, Maria Caniglia e molti altri. *La grande Opera in Jazz* è un omaggio ai compositori che hanno reso famoso il melodramma italiano nel mondo e alle straordinarie stelle del canto che ne hanno interpretato le arie mai dimenticate. Sullo sfondo, ad accompagnare una narrazione artistica dal forte impatto emotivo, i video e le immagini delle rappresentazioni storiche in bianco e nero che hanno avuto luogo sui palcoscenici più famosi del mondo.

Prevendita da venerdì 17
novembre (primo giorno
di prevendita: CARD e
abbonati)

CONTROCANTO

GIOVEDÌ 14 DICEMBRE 2023 ORE 20.45

Sono un figlio Ron

MUSICHE DI ROSALINO CELLAMARE



Ron, 50 anni di carriera appena festeggiati, sceglie la dimensione teatrale per dare risalto alle nuove canzoni e alla qualità di un repertorio di musica italiana d'autore come ce ne sono pochi. Il nuovo album, *Sono un figlio*, interpreta pienamente questo periodo della sua vita. *Abitante di un corpo celeste*, *Più di quanto ti ho amato*, *Diventerò me stesso* e *Questo vento* sono alcuni dei brani che Ron presenterà dal vivo e che confermano la personalità sensibile e raffinata di un indiscusso protagonista della musica italiana. Veri protagonisti di tutto l'album sono i testi, messi in luce da sonorità e arrangiamenti essenziali. Cantare dal vivo è la cosa che amo di più in assoluto. Mi sento libero di dire e suonare quello che mi piace di più – con questa premessa Ron sale sul palco, tra nuove produzioni musicali, classici che ci ha regalato in questo mezzo secolo di canzoni e sorprese raramente proposte dal vivo.

Prevendita da venerdì 24 novembre (primo giorno di prevendita: CARD e abbonati)

CONTROCANTO

VENERDÌ 19 GENNAIO 2024 ORE 20.45

Duo Alphorn & Bayan

CARLO TORLONTANO ALPHORN
MASSIMILIANO PITOCCHIO BAYAN





Rainer Bartsch (*1964)
Silent Mountains

Anton Zimmermann (1741 – 1781)
Sinfonia in Sol maggiore
“Pastoritia”

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)
Fantasia e fuga in Sol minore
“Grande”, BWV 542

Giovanni D’Aquila (*1966)
The Great Horn of Helm

Jean Daetwyler (1907 – 1994)
Appel à la prière

Franck Angelis (*1962)
Impasse

Arvo Pärt (*1935)
Pari Intervallo

Viatcheslav Semionov (*1946)
Sonata n. 1

Leopold Mozart (1719 – 1787)
Sinfonia Pastorella

Prevendita da giovedì 4
gennaio (primo giorno
di prevendita: CARD e
abbonati)

Due strumenti legati alle più antiche tradizioni e culture popolari che con le loro sonorità producono magiche atmosfere ed evocano memorie del passato e dei Paesi lontani. L’alphorn e il bayan, che per secoli hanno condotto vite parallele, hanno ora l’occasione di incontrarsi. Carlo Torlontano al corno delle Alpi e Massimiliano Pitocco alla fisarmonica presentano un concerto eclettico, che spazia tra autori di diverse epoche e stili musicali, esplorando una vasta gamma di sonorità e atmosfere. I brani di Bartsch, Zimmermann e D’Aquila evocano le tradizioni musicali delle Alpi, catturando l’essenza della montagne e della sua cultura. La presenza di Bach e Mozart nel programma offrirà al pubblico uno sguardo sulla cosiddetta musica classica, dimostrando la versatilità e l’adattabilità degli strumenti scelti dal duo. Con Daetwyler, Angelis e Pärt Torlontano e Pitocco si affacciano al contemporaneo, offrendo una visione fresca e innovativa della musica per fisarmonica e corno delle Alpi, per arrivare a Semionov, elemento di sperimentazione e avanguardia. *Duo Alphorn & Bayan* è una combinazione unica che esplora nuove possibilità sonore attraverso l’uso innovativo degli strumenti e delle tecniche di esecuzione.

VENERDÌ 26 GENNAIO 2024 ORE 20.45

Notos Quartet

SINDRI LEDERER VIOLINO
ANDREA BURGER VIOLA
PHILIP GRAHAM VIOLONCELLO
ANTONIA KÖSTER PIANOFORTE



Gustav Mahler (1860 - 1911)
*Quartetto in La minore per
pianoforte e archi*

Arnold Schönberg (1874 - 1951)
Verklärte Nacht, op. 4
arrangiamento per pianoforte e
archi di Christoph Schickedanz

Johannes Brahms (1833 - 1897)
*Quartetto per pianoforte n. 2
in La maggiore, op. 26*

Suonare un programma musicale che includa compositori come Mahler, Brahms, Mozart e Schönberg offre una prospettiva affascinante sulla storia della musica e sulla varietà delle esperienze umane che possono essere esplorate attraverso la musica stessa – così intervengono i componenti del Notos Quartet, parlando di compositori che, nell'affrontare temi universali hanno trovato modi unici per esprimerli attraverso la loro arte. Recensite fra le più straordinarie formazioni da camera del nostro tempo ("Fono Forum"), hanno ricevuto il plauso di Zubin Mehta. Dell'ensemble si apprezzano la brillantezza del virtuosismo, il senso dell'equilibrio che rivela ogni dettaglio di ciò che interpreta e la profonda musicalità che arriva direttamente al cuore di ciò che viene eseguito. Un concerto che permette di entrare in contatto con il genio creativo, facendo immergere l'ascoltatore in un mondo di emozioni, riflessioni e bellezza senza tempo.

Prevendita da giovedì 4
gennaio (primo giorno
di prevendita: CARD e
abbonati)

CONTROCANTO

VENERDÌ 23 FEBBRAIO 2024 ORE 20.45

Da Bach a Jannacci tutto è... Jazz!

ALTI & BASSI QUINTETTO VOCALE A CAPPELLA

ALBERTO SCHIRÒ
PAOLO BELLodi
ANDREA THOMAS GAMBETTI
DIEGO SALTARELLA
FILIPPO TUCCIMEI



Come Fly With Me
Sammy Cahn, Jimmy Van
Heusen (1957)

Vorrei che fosse amore
Antonio Amurri, Bruno Canfora
(1968)

La nave dei sogni
Andrea Thomas Gambetti,
Alberto Schirò (2014)

Ma l'amore no
Michele Galdieri, Giovanni
D'Anzi (1942)

Però mi vuole bene
Virgilio Savona, Gigi Cicherello,
Tata Giacobetti* (1964)

Medley Cetra
Virgilio Savona, Tata Giacobetti

Aria sulla quarta corda
Johann Sebastian Bach (1730)

Smile
John Turner, Geoffrey Parsons,
Charlie Chaplin (1936)

Medley Queen
Freddie Mercury, Brian May

*Medley Sting***
Sting

Faceva il palo
Walter Valdi,
Enzo Jannacci (1966)

*Disneide**
autori vari

arrangiamenti di Alberto Schirò
* arrangiamento
di Andrea Thomas Gambetti
** arrangiamento
di Ciro Caravano

Da Bach a Jannacci tutto è... jazz! è un'ode all'arte dell'improvvisazione, all'eclettismo e alla trasformazione. La libertà espressiva del jazz, la sua capacità di adattarsi e trasformare ogni brano, offre un terreno fertile per l'esplorazione musicale e l'innovazione. La fusione di stili in cui gli Alti & Bassi si cimentano si presta perfettamente a un'interpretazione creativa e innovativa della musica da Bach a Jannacci, dal Quartetto Cetra ai Queen, restituendo «la sonorità ferrigna e impetuosa di una swing band», per dirla con le parole di Paolo Conte. L'armonia delle voci – che all'occorrenza imitano strumenti musicali come batteria, basso, fiati e chitarre – restituiscono passaggi armonici di grande suggestione, con una snellezza ritmica incantevole. Gli istrionici e trasformisti Alti & Bassi sono il talento di cinque timbri differenti, per un impasto vocale unico. Intonazione e grande cura per i dettagli sono la cifra stilistica di questo quintetto vocale che, insieme alla versatilità fuori dal comune e alla disinvoltura con cui sanno muoversi sul palco, offre un mix di intrattenimento, musica e cultura per esibizioni istrioniche, ma sempre in equilibrio.

Prevendita da venerdì 9
febbraio (primo giorno
di prevendita: CARD e
abbonati)

SABATO 2 MARZO 2024 ORE 20.45

Orchestra Filarmonica Slovena di Lubiana

PATRICIJA AVŠIČ VIOLINO
DOUGLAS BOYD DIRETTORE

ph. Jean-Baptiste Millet





Jurij Mihevc (1805 - 1882)

Ouverture

dal dramma musicale
Il bambino delle fate

Henryk Wieniawski (1835 - 1880)

*Concerto per violino e
orchestra n. 1 in Fa diesis
minore, op. 14*

Johannes Brahms (1833 - 1897)

*Sinfonia n. 1 in Do minore
per orchestra, op. 68*

Per la prima volta l'Orchestra Filarmonica Slovena di Lubiana si presenta insieme alla giovane e talentuosa violinista Patricija Avšič che, a soli quindici anni, si rivela una musicista straordinariamente dotata, già vincitrice di numerose competizioni internazionali per violinisti, tra Belgio, Russia e Ungheria. Il virtuosistico *Concerto n. 1 per violino e orchestra* del compositore polacco Henryk Wieniawski è terreno agevole nel quale dar prova del livello di conoscenza tecnica e della sorprendente maturità musicale. La direzione è affidata allo scozzese Douglas Boyd, originariamente oboista, formatosi poi con maestri quali Abbado e Harnoncourt, di cui conserva tutt'ora l'influenza significativa nello stile e nell'approccio musicale. Nel 2020 Boyd riceve il prestigioso Grand Vermeil Médaille de la Ville de Paris in riconoscimento del suo lavoro come direttore musicale de l'Orchestre de Chambre de Paris. L'Orchestra Filarmonica Slovena affonda le sue radici nel 1701, con la fondazione dell'Accademia Filarmonica, collocandosi dunque tra le istituzioni musicali più antiche d'Europa. Dal 1794 la neonata Società Filarmonica porta avanti la missione di promozione dell'arte del Barocco musicale, distinguendosi come una delle organizzazioni meglio strutturate dell'Europa centrale accogliendo tra i membri onorari Haydn, Beethoven, Paganini e Brahms.

Prevendita da venerdì 23
febbraio (primo giorno
di prevendita: CARD e
abbonati)

CONTROCANTO

VENERDÌ 8 MARZO 2024 ORE 20.45

Tribute to the Americas

CUARTETO LATINOAMERICANO

SAÚL BITRÁN, ARÓN BITRÁN VIOLINI

JAVIER MONTIEL VIOLA

ALVARO BITRÁN VIOLONCELLO



Heitor Villa-Lobos (1887 - 1959)
Quartetto n. 17

Samuel Barber (1910 - 1981)
Adagio per archi, op.11

Astor Piazzolla (1921 - 1992)
Four for Tango

George Gershwin (1898 - 1937)
Lullaby

Alberto Ginastera (1916 - 1983)
Quartetto n. 1, op. 20

Tribute to the Americas è un concerto romantico che celebra i compositori Villa-Lobos, Barber, Piazzolla, Ginastera e Gershwin con un viaggio musicale che attraversa le Americhe, dal Brasile agli Stati Uniti, attraverso sonorità vibranti, melodie affascinanti e ritmi coinvolgenti. Un programma musicale che unisce la passione del tango, l'energia brasiliana e l'eclettismo della musica americana, offrendo un panorama ricco di emozioni e stili musicali distintivi. Il Cuarteto Latinoamericano nasce 40 anni fa in Messico dai tre fratelli Bitrán (i violinisti Saúl e Arón, il violoncellista Alvaro) con il violista Javier Montiel e ad oggi rappresenta una voce unica in campo internazionale per la diffusione della creazione musicale latino-americana contemporanea e non solo. Con oltre 200 composizioni in repertorio, il Cuarteto propone la produzione di autori sudamericani popolari in tutto il mondo, guardando anche alla tradizione classica europea, in un'originale contaminazione di atmosfere e sonorità. La ricerca musicale operata dal Cuarteto è stata riconosciuta e sostenuta più volte dal governo messicano grazie al Fondo Nazionale per la Cultura e le Arti del Messico, attraverso il progetto "Mexico en Escena", che ha l'intento di mettere in luce la musica messicana per quartetto d'archi del XIX, XX e XXI secolo.

Prevendita da venerdì 23
febbraio (primo giorno
di prevendita: CARD e
abbonati)

VENERDÌ 22 MARZO 2024 ORE 20.45

Ultra Lisontium

IN PRIMA ASSOLUTA

una produzione del Teatro Comunale di Monfalcone "Marlena Bonezzi"

FVG ORCHESTRA

PAOLO PARONI DIRETTORE

IVAN CRICO VOCE NARRANTE

LUISA COTTIFOGLI VOCE SOLISTA

COMPOSIZIONI ORIGINALI DI ALESSIO DOMINI,

INGRID MAČUS

TESTI DI IVAN CRICO





Oltre l'Isonzo. Oltrepassare questo fiume, fin dalla più remota antichità, significava affacciarsi su un mondo misterioso, un Oriente favoloso pieno di ombre e colori, suoni e profumi, minacce e promesse. Un fiume che da sempre ha attraversato più confini, nell'unico territorio in Europa in cui, da più di un millennio, si sono incontrate e scontrate popolazioni latine, slave e germaniche, imparando a convivere stabilmente. L'Isonzo: soglia di mondi, fisici e interiori, sconosciuti. Un doppio movimento che contempla le profondità delle sorgenti e l'aperto di noi stessi – mare sconfinato dove ardere irricognoscibili – di cui ogni foce è annuncio. In questo territorio multietnico per vocazione, anche la produzione poetica e musicale si è fatta portavoce della stupefacente ricchezza di vocaboli e sonorità, con un ventaglio di suggestioni che vanno dai canti patriarcali agli arditi esperimenti di Schönberg nella capitale della Mitteleuropa. Lo testimonia *Ultra Lisontium*, affascinante progetto poetico-musicale in cui i due giovani e promettenti compositori delle nostre terre – la slovena Ingrid Mačus e il friulano Alessio Domini – entrano in dialogo con la poesia plurilingue di Ivan Crico, raddomante raccogliitore delle voci segrete di queste terre di confine.

Prevendita da venerdì
1 marzo (primo giorno
di prevendita: CARD e
abbonati)

VENERDÌ 5 APRILE 2024 ORE 20.45

Recital pianistico

GIUSEPPE ALBANESE PIANOFORTE



Leoš Janáček (1854 - 1928)

Nella nebbia

Arnold Schönberg (1874 - 1951)

*Sei piccoli pezzi per
pianoforte, op. 19*

Ferruccio Busoni (1866 - 1924)

*Indianisches Tagebuch I,
BV 267*

Taccuino indiano

Ferruccio Busoni

*n. 2 All'Italia! (In modo
napolitano)*

*n. 4 Turandots Frauengemach
(Intermezzo)*

da *Elegien*, BV 249

Franz Liszt (1811 - 1886)

*Réminiscences de Norma
S.394*

Dopo ben tre incisioni per la prestigiosa etichetta “Deutsche Grammophon”, il pianista Giuseppe Albanese propone uno speciale programma dedicato agli autori che festeggiano gli anniversari di nascita o scomparsa: Ferruccio Busoni (100), Leoš Janáček (170) e Arnold Schönberg (150). Tra i più richiesti pianisti della sua generazione, Albanese ottiene il Premio Venezia 1997 a soli 18 anni (assegnato all'unanimità da una giuria presieduta da Roman Vlad) e il Premio speciale per la miglior esecuzione dell'opera contemporanea al Busoni di Bolzano. Pochi anni dopo vince il primo premio al Vendôme Prize (presidente di giuria Sir Jeffrey Tate), evento definito da “Le Figaro” il concorso più prestigioso del mondo attuale. Su etichetta Deutsche Grammophon debutta nel 2014 con un concept album dal titolo *Fantasia*, con musiche di Beethoven, Schubert e Schumann. Segue nel 2015 il suo secondo album *Après une lecture de Liszt*, interamente dedicato al compositore ungherese. Nel marzo 2016 Decca Classics inserisce nel box con l'opera omnia di Bartók in 32 CD la sua registrazione (in prima mondiale) del brano *Valtozatok* (Variazioni). Di recente pubblicazione sono i *Concerti n. 1 e 2* e *Malédiction* di Liszt per Universal Music. A gennaio 2020 esce il suo terzo CD per Deutsche Grammophon: *Invitation to the dance*, dedicato al balletto e contenente musiche di Weber, Delibes, Tchaikovsky, Stravinsky, Debussy e Ravel.

Prevendita da venerdì
22 marzo (primo giorno
di prevendita: CARD e
abbonati)

VENERDÌ 12 APRILE 2024 ORE 20.45

I Solisti di Zagabria

ORCHESTRA D'ARCHI



Giacomo Puccini (1858 - 1924)
Crisantemi

Ottorino Respighi (1879 - 1936)
*Antiche arie e danze per liuto,
Terza suite*

Antonín Dvořák (1841 - 1904)
*Serenata per archi in Mi
maggiore, op. 22*

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 - 1791)
*Divertimento per archi n. 3
in Fa maggiore, K 138*

Boris Papandopulo (1906 - 1991)
Pintarichiana

Leó Weiner (1885 - 1960)
*Divertimento per archi n. 1, op.
20*

Béla Bartók
Divertimento per archi

Quello proposto dai Solisti di Zagabria è un concerto eclettico, in grado di spaziare tra diverse epoche e stili musicali. In apertura al programma, le melodie delicate e suggestive de *Crisantemi* di Puccini e la *Terza suite* delle *Antiche arie e danze* di Respighi, a rievocare il fascino e la grazia delle composizioni musicali del XVI e XVII secolo. La seconda parte del concerto va dall'intensa carica melodica della *Serenata* di Dvořák alla grazia e gioiosa vitalità del genio austriaco di Mozart con il suo *Divertimento per archi*. Con il croato Papandopulo e l'ungherese Weiner si fondono elementi della tradizione con un'estetica moderna, in una fusione unica di stili e un uso innovativo delle sonorità orchestrali. Bartók conclude questo viaggio musicale con un *Divertimento* in cui si mescolano melodie folkloristiche, ritmi energici e ricchi sviluppi armonici, a offrire un esempio tipico della sua scrittura. I Solisti di Zagabria, fondati nel 1953 dalla Radiotelevisione di Zagabria, si meritano la fama di essere una delle più famose orchestre da camera del mondo. Oltre 4000 sono i concerti tenuti in ogni parte del mondo, con un repertorio che abbraccia il Barocco e attraversa il Romanticismo, fino a giungere al contemporaneo, rivolgendo un'attenzione particolare ai compositori croati, sui quali si è andata costruendo la tradizione musicale della Croazia, e ai giovani compositori emergenti.

Prevendita da venerdì
22 marzo (primo giorno
di prevendita: CARD e
abbonati)

VENERDÌ 19 APRILE 2024 ORE 20.45

Ars Trio di Roma

LAURA PIETROCINI PIANOFORTE
MARCO FIORENTINI VIOLINO
VALERIANO TADDEO VIOLONCELLO



Sergej Rachmaninov

(1873 - 1943)

Trio elegiaco n. 1 in Sol minore

Pëtr Čajkovskij

(1840 - 1893)

Trio con pianoforte in La minore, op. 50

Fin dal suo esordio, nel 2001, l'Ars Trio di Roma si è imposto come una delle formazioni più interessanti del panorama italiano. Forte di un repertorio completo che spazia dal classico al moderno, il Trio propone due masterpiece russi. Il *Trio elegiaco*, scritto da un Rachmaninov diciannovenne, nel corso della sua prima esecuzione pubblica a detta dei contemporanei riscosse grande successo. Tuttavia, per cause sconosciute, il lavoro venne pubblicato per la prima volta solo nel 1947. Il tema elegiaco presentato dal pianoforte passa al violino e al violoncello con continue variazioni di tempo, per concludersi come marcia funebre. Nonostante la sua giovane età, nella virtuosistica parte pianistica Rachmaninov dà prova della sua abilità a coprire un ampio spettro di sonorità diverse. Il *Trio in La minore* di Čajkovskij è una composizione di carattere intimo, il cui *Pezzo elegiaco* è una pagina dai toni desolatamente malinconici che rappresenta forse uno dei momenti più alti della sua intera produzione. L'Ars Trio di Roma si è esibito più volte nell'ambito della rassegna "I Concerti del Quirinale" per Rai Radio3, e la rivista "Amadeus" gli ha dedicato una copertina, in occasione dell'incisione dell'integrale delle opere per Trio di Šostakovič pubblicata in CD dalla rivista.

Prevendita da venerdì
5 aprile (primo giorno
di prevendita: CARD e
abbonati)

anche in CONTROCANTO

MARTEDÌ 30 APRILE 2024 ORE 20.45

INTERNATIONAL JAZZ DAY

Jeunesse Musicale World Big Band

ALEX SIPIAGIN TROMBA
LUIS BONILLA DIRETTORE



ph. Marija Kuntzaj



La JM Jazz World Orchestra è la più importante orchestra internazionale giovanile jazz al mondo, composta da 18 talentuosi musicisti jazz provenienti da più di 15 Paesi. La band collabora con alcuni dei migliori direttori, musicisti e compositori della scena internazionale e si esibisce in tournée in prestigiosi locali e festival jazz in tutta Europa e nel mondo.

La JM Jazz World Orchestra è un programma internazionale di JM International, la più antica e più grande organizzazione no-profit di musica giovanile del mondo che si distingue nello scenario musicale dal 1945. Luis Bonilla, trombonista, compositore, bandleader, artista discografico ed educatore musicale delle nuove generazioni, dirige la JM tra nuovi arrangiamenti e una selezione di brani dall'ultimo album *Jazz Pops/Pop Swings*. Ospite d'eccezione, il trombettista Alex Sipiagin, che firma diversi nuovi arrangiamenti per grande ensemble jazz, un musicista straordinario, che con il suo background russo-americano sa essere un solista improvvisatore del tutto originale.

Prevendita da venerdì
12 aprile (primo giorno
di prevendita: CARD e
abbonati)

VENERDÌ 8 DICEMBRE 2023 INGRESSO LIBERO
DUOMO DI SANT'AMBROGIO ORE 16.00

MARIO PARESTEGI

ORGANO

Gastone de Zuccoli (1887 – 1958)
Toccata solenne

Franjo Lučić (1889 – 1972)
Fantazia in Do minore

Oleg Yanchenko (1939 – 2002)
Meditazione

Anđelko Klobučar (1931 – 2016)
Partita "Ad Pavlinos"

César Franck (1822 – 1890)
Pièce Héroïque

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Concerto in Sol maggiore, BWV 592

Nun komm' der Heiden Heiland
a 2 Clav e Pedale, BWV 659
In Organo pleno, BWV 660



DOMENICA 11 FEBBRAIO 2024 INGRESSO LIBERO
CHIESA SS. NICOLÒ E PAOLO ORE 16.00

TRIO ANDREA PALLADIO

ENRICO ZANOVELLO **ORGANO**
MICHELE ANTONELLO **OBOE**
STENO BOESSO **FAGOTTO**

Giovanni Benedetto Platti
(1700 - 1762)
*Trio in Do minore per oboe,
fagotto e organo*

Joseph Bodin de Boismortier
(1689 - 1755)
Sonata II per fagotto e cembalo

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)
*Trio in Mi bemolle maggiore per oboe,
fagotto e organo obbligato*
Essercizii Musici, Trio n. 12

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)
*Sonata in Fa maggiore per oboe e
basso continuo*

Federico Maria Sardelli (*1963)
*Sonata in Do per oboe, fagotto
e organo*
dedicata al Trio Andrea Palladio



DOMENICA 17 MARZO 2024 INGRESSO LIBERO
CHIESA B.V. MARCELLIANA ORE 16.00

MARCO FAVOTTO

ORGANO

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Fantasia in Sol minore, BWV 542

Jeanne Demessieux (1921 - 1968)
Attende Domine (Choral Paraphrase)

Johann Sebastian Bach
Christ, du Lamm Gottes, BWV 619

Aus tiefer Not schrei' ich zu dir,
BWV 686

a 6 in organo pleno con Pedale
doppio

Contrapunctus IV, BWV 1080

Arvo Pärt (*1935)
Pari Intervallo

Felix Mendelssohn (1809 - 1847)
*Sonata in Re minore (Vater unser In
Himmelreich) n. 6, op. 65*

Johann Sebastian Bach
Fuga in Sol minore, BWV 542



DOMENICA 7 APRILE 2024 INGRESSO LIBERO
DUOMO DI SANT'AMBROGIO ORE 16.00

MATTIA SCIORTINO ORGANO GRANDE
ANNA PANOZZO ORGANO CORALE

CORO POLIFONICO SAN BIAGIO
FRANCESCO GRIGOLO DIRETTORE

Jeanne Demessieux (1921 – 1968)
Veni Creator (Toccata)
da *12 Chorale Preludes on Gregorian
Chant Themes, op. 8*

Maurice Duruflé (1902 – 1986)
Choral Varié
da *Preludé, Adagio e Choral Varié sur
Veni Creator, op. 4*

Maurice Duruflé (1902 – 1986)
*Quatre Motets sur des Thèmes
Grégoriens, op. 10*

Theodore Dubois (1837 – 1924)
In Paradisum
da *Douze Pièces Nouvelles pour
orgue ou piano-pédalier*

Toccata
da *Douze Pièces pour orgue ou
piano-pédalier*

Louis Vierne (1870 – 1937)
*Messe Solennelle en Ut dièse mineur,
op. 16*
per coro e due organi



IL TEATRO COMUNALE DI MONFALCONE
"MARLENA BONEZZI"
IN COLLABORAZIONE CON
IL CONSERVATORIO "GIUSEPPE TARTINI"
DI TRIESTE PRESENTA

Talenti in Scena

Talenti in Scena è una rassegna di otto appuntamenti straordinari ospitati presso il prestigioso Teatro Comunale di Monfalcone "Marlena Bonezzi". L'opportunità per il pubblico è quella di assistere alle esibizioni di questi giovani talenti, prossima generazione di virtuosi che sta affinando le proprie abilità sotto la guida esperta dei professori del Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste, uno dei conservatori più rinomati d'Italia. Ogni recital diventa occasione per immergersi nell'incanto della musica classica, interpretata con maestria e passione da questi artisti emergenti. Le pagine interpretate abbracciano un vasto repertorio, dalle Sonate per pianoforte di Beethoven alle Sinfonie di Mozart, dalle Arie d'Opera di Verdi alle composizioni di Bach, e molto altre ancora. Il Conservatorio "Giuseppe Tartini", da sempre una fucina di talenti, ha formato alcuni dei più grandi musicisti nel corso degli anni. *Talenti in Scena* accoglie al Comunale le nuove promesse della musica cresciute da questa illustre istituzione.

.....
SABATO 4 NOVEMBRE 2023

.....
SABATO 11 NOVEMBRE 2023

.....
SABATO 13 GENNAIO 2024

.....
SABATO 27 GENNAIO 2024

.....
SABATO 24 FEBBRAIO 2024

.....
SABATO 9 MARZO 2024

.....
SABATO 13 APRILE 2024

.....
SABATO 27 APRILE 2024
.....

.....
> I concerti si terranno alle ore 18.00 presso Il Teatro Comunale

> Prevendita dei concerti del 2023

da venerdì 21 ottobre (primo giorno di prevendita: CARD e abbonati)

> Prevendita dei concerti del 2024

da giovedì 4 gennaio (primo giorno di prevendita: CARD e abbonati)

> Ingresso a € 2.00
.....

Abbonamenti Musica

MUSICA

FVG ORCHESTRA / ELIA CECINO /
PAOLO PARONI (3 novembre)
PAGANINIANA (10 novembre)
BALLET SUITE (24 novembre)
NOTOS QUARTET (26 gennaio)
ORCHESTRA FILARMONICA
SLOVENA DI LUBIANA (2 marzo)
ULTRA LISONTIUM (22 marzo)
GIUSEPPE ALBANESE (5 aprile)
I SOLISTI DI ZAGABRIA (12 aprile)
ARS TRIO DI ROMA (19 aprile)
JEUNESSE MUSICALE WORLD BIG BAND /
INTERNATIONAL JAZZ DAY (30 aprile)

CONTROCANTO

LA GRANDE OPERA IN JAZZ /
DANILO REA (1 dicembre)
SONO UN FIGLIO / RON (14 dicembre)
DUO ALPHORN & BAYAN (19 gennaio)
DA BACH A JANNACCI TUTTO È... JAZZ! /
ALTI & BASSI (23 febbraio)
TRIBUTE TO THE AMERICAS / CUARTETO
LATINOAMERICANO (8 marzo)
JEUNESSE MUSICALE WORLD BIG BAND /
INTERNATIONAL JAZZ DAY (30 aprile)

MUSICA PLUS

FVG ORCHESTRA / ELIA CECINO /
PAOLO PARONI (3 novembre)
PAGANINIANA (10 novembre)
BALLET SUITE (24 novembre)
LA GRANDE OPERA IN JAZZ /
DANILO REA (1 dicembre)
SONO UN FIGLIO / RON (14 dicembre)
DUO ALPHORN & BAYAN (19 gennaio)
NOTOS QUARTET (26 gennaio)
DA BACH A JANNACCI TUTTO È... JAZZ! /
ALTI & BASSI (23 febbraio)
ORCHESTRA FILARMONICA SLOVENA
DI LUBIANA (2 marzo)
TRIBUTE TO THE AMERICAS / CUARTETO
LATINOAMERICANO (8 marzo)
ULTRA LISONTIUM (22 marzo)
GIUSEPPE ALBANESE (5 aprile)
I SOLISTI DI ZAGABRIA (12 aprile)
ARS TRIO DI ROMA (19 aprile)
JEUNESSE MUSICALE WORLD BIG BAND /
INTERNATIONAL JAZZ DAY (30 aprile)

CUMULATIVO

15 concerti dell'abbonamento MUSICA
PLUS + 8 spettacoli dell'abbonamento
PROSA (vedi a pag. 81)

CUMULATIVO PLUS

15 concerti dell'abbonamento MUSICA
PLUS + 13 spettacoli dell'abbonamento
PROSA PLUS (vedi a pag. 81)

MONFALCONE

PICCOLIPALCHI

23.24 Rassegna teatrale per le famiglie





23|24

Una Stagione 28 Teatri

Artegna, Casarsa della Delizia, Cividale del Friuli, Codroipo
Colugna di Tavagnacco, Cordenons, Forni di Sopra, Gemona del Friuli
Grado, Latisana, Lestizza, Lignano Sabbiadoro, Maniago, Monfalcone
Muggia, Palmanova, Polcenigo, Pontebba, Prata di Pordenone
Premariacco, Sacile, San Daniele del Friuli, San Vito al Tagliamento
Sedegliano, Spilimbergo, Talmassons, Tolmezzo, Zoppola





TEATRO COMUNALE
DI MONFALCONE
MARLENA BONEZZI
PROSA

[48] Martedì 14, mercoledì 15
novembre 2023

anche in FUTURAMENTE

Una volta nella vita (Once)

con la Compagnia della Rancia

[50] Martedì 21, mercoledì 22
novembre 2023

Gerico Innocenza Rosa

con Valeria Solarino

[52] Giovedì 30 novembre 2023

FUTURAMENTE

Argonauti e Xanax

con Daniele Vagnozzi, Luigi Aquilino, Denise
Brambillasca, Gaia Carmagnani, Pietro De
Nova, Eugenio Fea, Ilaria Longo

[54] Martedì 12, mercoledì 13
dicembre 2023

anche in FUTURAMENTE

I Macbeth

con Enzo Vetrano, Stefano Randisi,
Giovanni Moschella, Raffaella d'Avella

[56] Venerdì 12 gennaio 2024

FUTURAMENTE

Da questa sera si recita a soggetto!

con Paolo Rossi

[58] Martedì 16, mercoledì 17 gennaio 2024

Vuelvo al Sur

Tango Rouge Company

[60] Giovedì 25 gennaio 2024

FUTURAMENTE

Aquile randagie

con Alex Cedron

[64] Venerdì 16 febbraio 2024

FUTURAMENTE

Delirio a due

con Corrado Nuzzo, Maria Di Biase

[64] Martedì 27, mercoledì 28
febbraio 2024

Ciarlatani

con Silvio Orlando, Francesca Botti,
Francesco Brandi, Blu Yoshimi

[66] Giovedì 7 marzo 2024

FUTURAMENTE

Bianco su Bianco

con Helena Bittencourt, Goos Meeuwsen

[68] Sabato 16, domenica 17 marzo 2024

Chi è io?

con Francesco Pannofino, Emanuela Rossi,
Eleonora Ivone, Andrea Pannofino

[70] Martedì 26, mercoledì 27 marzo 2024

La mia vita raccontata male

con Claudio Bisio e i musicisti Marco
Bianchi e Pietro Guarracino

[72] Martedì 9 e mercoledì 10 aprile 2024

Quasi amici

con Massimo Ghini e Paolo Ruffini

MARTEDÌ 14, MERCOLEDÌ 15 NOVEMBRE 2023 ORE 20.45

Una volta nella vita (Once)

PRODUZIONE COMPAGNIA DELLA RANCIA

su licenza di Music Theatre International www.mtishows.eu

libretto **Enda Walsh**

musiche e liriche **Glen Hansard & Markéta Irglová**

tratto dal film *Once* scritto e diretto da **John Carney**

traduzione italiana **Emma Ray Rieti**

traduzione e adattamento liriche italiane **Matteo Volpotti**

ph. Giulia Marangoni





direzione musicale

Antonio Torella

coreografie

Gillian Bruce

disegno fonico

Enrico Porcelli

disegno luci

Valerio Tiberi

scene

Stefano Antozzi

costumi

Silvia Cerpolini, Fabio Cicolani

videoscenografie

Digitalskènè

regia

Mauro Simone

con **Luca Gaudio**

e **Jessica Lorusso**

insieme ad altri 9 artisti che
cantano, recitano, danzano e
suonano dal vivo

Prevendita da venerdì
27 ottobre (primo giorno
di prevendita: CARD e
abbonati)

Una volta nella vita (Once) è molto più di una storia d'amore tra un Ragazzo e una Ragazza: è il racconto di vite vissute in un vortice continuo, tra sogni, speranze e vita real. È un'emozionante storia di coraggio e perseveranza raccontata attraverso il linguaggio universale della musica. Tratto dall'omonimo film irlandese del 2006 scritto e diretto da John Carney - vincitore del Premio Oscar per la Miglior Canzone con *Falling Slowly* - *Once* diventa uno spettacolo musicale nel 2011 con il libretto di Enda Walsh, ottenendo fin da subito un grande successo, anche grazie alla straordinaria colonna sonora scritta da Glen Hansard e Markéta Irglová, e vincendo 8 Tony Award, 2 Olivier Award e un Grammy Award. In scena un eccezionale gruppo di 11 artisti che suonano una moltitudine di strumenti, oltre a cantare, recitare e danzare. *Once* racconta la storia di un musicista di strada di Dublino, sul punto di rinunciare ai propri sogni, e di una giovane donna colpita dalle sue struggenti canzoni d'amore: la storia di un Ragazzo che ha rinunciato all'amore e alla musica e della Ragazza che lo ha ispirato per sognare di nuovo è un vero e proprio inno alla vita, all'amore, alla musica, un racconto indimenticabile sull'inseguire i propri sogni, sul rifiuto di vivere nella paura e sul potere che la musica ha di connetterci tutti. Uno spettacolo «dolorosamente bello e gioiosamente edificante», sull'amare incondizionatamente, senza aspettarsi nulla in cambio.

MARTEDÌ 21, MERCOLEDÌ 22 NOVEMBRE 2023 ORE 20.45

Gerico Innocenza Rosa

SCRITTO E DIRETTO DA LUANA RONDINELLI
CON VALERIA SOLARINO

ph. Serena Gallorini





scene di
Ortiche Spazi in Scena
 costumi di
Alessandro Lai
 disegno luci di
Daniele Savi
 musiche di
Massimiliano Pace
 produzione
TSA - Teatro Stabile
d'Abruzzo / Savà Produzioni
Creative /
Stefano Francioni Produzioni

Prevendita da venerdì
 27 ottobre (primo giorno
 di prevendita: CARD e
 abbonati)

Un affetto è un rifugio e in un rifugio ti senti protetto, così protetto che non ti vergogni di essere te stesso e non c'è nemmeno bisogno di parole. Il rifugio per Vincenzo è la nonna. La signora Innocenza era bella, la signora Innocenza sa cosa significa vivere schiacciando la propria dignità, ma l'amore per il nipote la salva ogni estate. Un'unione che si fa forza, la forza di seguire un percorso fino in fondo ed essere Vincenzo, ed essere Innocenza, Rosa, come il colore di quel fermaglio che la nonna gli metteva. Intensa e magnetica, Valeria Solarino affronta questo monologo con classe, ironia e grande capacità interpretativa in un viaggio tra i ricordi di Vincenzo grazie a un testo che Solarino ha amato sin da subito, fagocitando ogni singola parola, trasportando sulla scena la molteplicità dei personaggi che costellano il mondo del protagonista. Uno spettacolo che vuole affrontare ogni tipo di discriminazione, una tematica quanto mai attuale trattata con delicatezza attraverso i racconti di Vincenzo, che grazie alla nonna troverà la forza di fare il suo percorso di transizione per essere Innocenza Rosa. «Ognuno può rispecchiarsi in questo spettacolo e trovare il proprio modo per essere se stesso fino in fondo, senza paure e con la consapevolezza che se l'accettazione parte dal nucleo familiare e dagli affetti autentici, il percorso dell'affermazione della propria identità sarà più semplice».

GIOVEDÌ 30 NOVEMBRE 2023 ORE 20.45

Argonauti e Xanax

SCRITTO E DIRETTO DA DANIELE VAGNOZZI
CON LUIGI AQUILINO, DENISE BRAMBILLASCA,
GAIA CARMAGNANI, PIETRO DE NOVA, EUGENIO
FEA, ILARIA LONGO, DANIELE VAGNOZZI

ph. Marco Rotundo



assistente alla regia
Noemi Radice
 assistente alla drammaturgia
Valentina Sichetti
 scenografie e costumi di
Gaia Carmagnani
 paesaggi sonori di
Danilo Randazzo
 organizzazione di
Carlotta Spitaleri,
Camilla Ambrosini
 produzione
Compagnia Caterpillar

Con il sostegno di Bando
 NEXT - Laboratorio delle
 idee per la produzione e la
 distribuzione dello spettacolo
 dal vivo lombardo edizione
 2022 Progetto Youth Bank 2019
 - Fondazione della Comunità
 Monza e Brianza Onlus

Con il patrocinio di Ordine
 degli Psicologi della Lombardia
 Prodotto nell'ambito della
 residenza artistica al Teatro
 Filodrammatici di Milano /
 Con il sostegno di Teatro
 Binario 7 di Monza / Progetto
 Scuole in collaborazione con
 Jonas Monza e Brianza Onlus
 presso il Liceo Carlo Porta
 di Monza 2022 / Si ringrazia
 Progetto Zone Libre di ACS
 Abruzzo Circuito

In tempi come questi l'ansia è come l'aria, è l'habitat naturale delle nostre vite, è la premessa che non vedi, la *conditio sine qua non*. Nel poema epico *Le Argonautiche*, si narra di giovani eroi salpati alla ricerca di un tesoro inestimabile. Oggi, però, i giovani Argonauti sembrano non salpare mai. Come in un inverno perenne che non lascia intravedere la stagione delle partenze, sette ragazzi si ritrovano per risolvere il mistero di un amico. Marco, il più brillante e ambizioso di loro è finalmente tornato in città, ma si è chiuso in casa e non vuole saperne di uscire. Sarà così che il gruppo proverà a fare breccia nella fortezza in cui è rinchiuso, fino a scoprire che le mura che imprigionano l'amico sono quelle dell'ansia e degli attacchi di panico. Come milioni di persone in tutto il mondo, Marco cercherà di liberarsi contando solo sulle proprie forze fino all'arrivo di Sara, l'unica che riuscirà a mostrargli una possibile via di fuga. I due condideranno le proprie paure in un vortice di amore e patologia che li porterà a rischiare la vita costringendo gli altri a un ultimo e disperato salvataggio. Mitologia e attualità si mescolano in *Argonauti e Xanax*, un viaggio avvincente in un presente sospeso tra panico e futuro, paure e sogni, amicizia e isolamento, un presente in cui è facile perdere la rotta senza lavoro di squadra.

Prevendita da venerdì 17
 novembre (primo giorno
 di prevendita: CARD e
 abbonati)

anche in FUTURAMENTE

MARTEDÌ 12, MERCOLEDÌ 13 DICEMBRE 2023 ORE 20.45

I Macbeth

molto liberamente ispirato a William Shakespeare e a stragi dei giorni nostri

DI FRANCESCO NICCOLINI
REGIA VETRANO E RANDISI
DRAMMATURGIA E INTERPRETAZIONE
ENZO VETRANO, STEFANO RANDISI, GIOVANNI
MOSCHELLA, RAFFAELLA D'AVELLA





scene e costumi di
Mela Dell'Erba
luci di **Max Mugnai**
Arca Azzurra / Centro
Teatrale Bresciano

direttore tecnico **Lorenzo Galletti**
datore luci **Antonio Rinaldi**
fonico **Niccolò Bruni**

amministrazione **Valentina**
Strambi, Cecilia Benelli,
Simona Barbieri
foto **Luca del Pia**

progetto grafico **Fabrizio Rainieri**
ufficio stampa **Fabrizio Calabrese**

produzione **Arca Azzurra e**
Centro Teatrale Bresciano
in collaborazione con
Cooperativa Le Tre Corde/
Compagnia Vetrano-Randisi
Teatro Comunale di Imola
Lo Stignani

Progetto **SUSPIR Shakespeare**
drammaturgo **infinito**

Prevendita da venerdì 24
novembre (primo giorno
di prevendita: CARD e
abbonati)

In una stanza vuota, Lady Macbeth vive la sua follia cercando di incollare i pezzi della memoria, mentre Macbeth è ossessionato dai fantasmi della sua mente. Ispirandosi alla tragedia di Shakespeare, Francesco Niccolini, Enzo Vetrano e Stefano Randisi immaginano l'estrema confessione della coppia di amanti, preda dell'orrore dei crimini che hanno commesso: «Nel nostro sogno non soltanto Macbeth non dormirà più, tutti hanno perduto il sonno. E in questo vuoto assoluto non capiremo mai chi in quel momento sta bussando nella nostra testa. Il corto circuito tra passato e presente ha mescolato le carte. Forse non c'è più una corona da conquistare ma solo un silenzio da raggiungere». La cronaca di un uomo e di una donna qualunque in grado di nutrire le proprie psicosi e trasformarle in una guerra insensata contro se stessi e le vittime disgraziate che finiscono sotto il loro tiro. La cronaca di come un'ossessione possa trasformarsi in una strage e una strage in uno spaventoso gioco di specchi, nel quale non si riesce più a capire cosa è vero e cosa riflesso, chi è Lei e chi è Lui. Furia, sangue, incubi. Odio. Altro sangue. Lutti. Notti insonni. Mani che non torneranno pulite mai più. E poi, tutti insieme a brindare. Ma il vino è finito. Restano solo i rimpianti. Perché sì, è vero: poteva andare davvero in un altro modo.

FUTURAMENTE

VENERDÌ 12 GENNAIO 2024 ORE 20.45

Da questa sera si recita a soggetto!

Il Metodo Pirandello

liberamente ispirato all'opera di Luigi Pirandello

DRAMMATURGIA DI PAOLO ROSSI
E CARLO GIUSEPPE GABARDINI
REGIA DI E CON PAOLO ROSSI

ph. Massimo Bava





e con **Emanuele dell'Aquila,**
Alex Orciari, Stefano Bemi,
Caterina Gabanella,
Alessandro Cassutti,
Shoan Rossi

produzione **Agidi**

Era destino che Paolo Rossi si confrontasse prima o poi con questa opera di Pirandello, parte della trilogia del “teatro nel teatro” che rivoluzionò il modo tradizionale di recitare non limitando l’azione degli attori al solo palcoscenico, ma facendoli recitare anche in platea, nei palchi, nel foyer, coinvolgendo il pubblico come fosse parte dello spettacolo. Il mio è sempre stato un teatro partecipato, come un tempo mi piaceva chiamarlo: un teatro di ri-animazione, dove il pubblico è spettatore attivo – spiega Paolo Rossi. Ogni serata sarà speciale e unica perché sarà come il primo giorno di prova di uno spettacolo teatrale: scopriremo il come, il quando e il perché nasce uno spettacolo, svelando la magia della creazione artistica e la nascita di una nuova opera. Le proficue, allegre ed interessanti esperienze che sono nate dai laboratori teatrali di Paolo Rossi sono il viatico di questo nuovo progetto artistico che ha portato Rossi a confrontarsi con Luigi Pirandello. In scena insieme a lui e ad altri attori professionisti, un gruppo di giovani aspiranti attori, scelti dopo attenta selezione fra i migliori partecipanti ai laboratori teatrali da lui curati. A questa “compagnia di giro” fissa si aggiungono a ogni replica, dopo attento arruolamento da parte del regista, comparse e parti minori scelte tra il pubblico.

Prevendita da venerdì 22 dicembre (primo giorno di prevendita: CARD e abbonati)

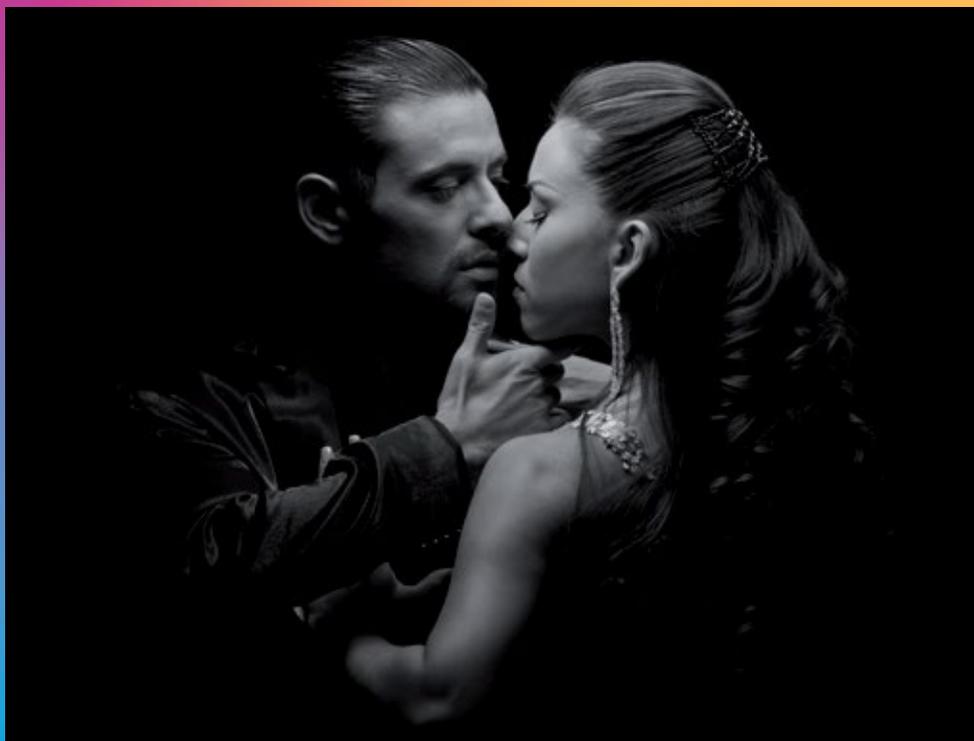
MARTEDÌ 16, MERCOLEDÌ 17 GENNAIO 2024 ORE 20.45

Vuelvo al Sur

TANGO ROUGE COMPANY

REGIA E COREOGRAFIE DI YANINA QUIÑONES
E NERI PILIU

TANGO SPLEEN ORQUESTRA



con **Yanina Quiñones**,
Neri Piliu e con i ballerini
della **Tango Rouge Company**
Yanina Quinones e **Neri**
Piliu, **Giselle Tacon** e **Nelson**
Piliu, **Melina Mauriño** e **Luis**
Cappelletti, **Celeste Rey**
e **Sebastian Nieva**

Mariano Speranza pianoforte,
voce e direzione musicale
Francesco Bruno bandoneon
Fatma Mülhim violino
Elena Luppi viola
Vanessa Matamoros
contrabbasso

disegno luci
Roberto Romaniello
produzione **Light Can Dance**

Dopo il grande successo dello spettacolo *Noche de Buenos Aires* arriva in Italia la nuova produzione di Tango Rouge Company. I maestri di tango argentino Neri Piliu e Yanina Quiñones sono i registi e coreografi del nuovo spettacolo *Vuelvo al Sur* nel quale saranno in scena insieme ad altri 11 artisti sulle note dal vivo della Tango Spleen Orchestra per accompagnarci nelle evocative atmosfere della Buenos Aires di Evita Perón. *Vuelvo al Sur* interpreta lo spirito più autentico dei “descamisados”, partigiani di Juan Domingo Perón, rappresentandone l’anima più profonda e vera. Saremo avvolti in un abbraccio delicato e sensuale ispirato dalla musica del grande Carlos Gardel, la cui voce è stata dichiarata dall’Unesco patrimonio culturale dell’umanità. Uno spettacolo di tango senza tempo impreziosito dalle innovazioni di un’altra grande icona argentina, il Maestro Astor Piazzolla. Assistendo allo spettacolo si vive il sentimento e la passione di questa danza, dagli esordi ai giorni nostri, che i maestri Neri Piliu e Yanina Quinones portano sulle tavole del palcoscenico e nelle nostre anime.

Prevendita da venerdì 22
dicembre (primo giorno
di prevendita: CARD e
abbonati)

FUTURAMENTE

GIOVEDÌ 25 GENNAIO 2024 ORE 20.45

Aquile randagie

Crederci, disobbedire, resistere

DI E CON ALEX CEDRON
REGIA DI MASSIMILIANO CIVIDATI





scene di **F.d.B.**
musiche di **Paolo Coletta**
produzione **Arca Azzurra**

Il solstizio d'inverno è la notte più buia e lunga dell'anno, un lungo tramonto dove pare che il buio abbia vinto per sempre. Un'antica leggenda narra che fu proprio in questa notte che il Santo cavaliere sconfisse il drago, ed è in una notte come questa che è ambientata la storia narrata in *Aquile randagie*, storia vera, avvenuta in una lunga notte dell'umanità dove le tenebre sembravano vincere e dove i cavalieri lottavano contro il drago perché la luce tornasse al mondo. 9 aprile 1928, Mussolini firma il decreto 696 di modifica alla legge sull'Opera Nazionale Balilla e dichiara la soppressione totale dello scautismo in Italia. A Milano, una manciata di giovani scout decide di disobbedire a una legge che sente ingiusta e inizia un lungo periodo di attività clandestina, una vera e propria resistenza giovanile. L'avventura, non priva di rischi e lunga 17 anni, porterà il gruppo a mantenere accesa la fiamma dello scautismo in Italia fino alla Liberazione e li farà diventare giovani uomini di pace: dopo l'8 settembre 1943 diventeranno promotori di un gruppo di soccorso per ricercati ebrei, prigionieri politici e renitenti alla leva, che sotto il nome di OSCAR, salveranno migliaia di persone dalle grinfie del drago del Nazifascismo. Una storia vera, una storia semplice e coinvolgente, una storia di ragazzi che quando tutto sembrava perduto hanno deciso di non abbassare la testa di fronte al drago e ai suoi artigiani.

Prevendita da giovedì 4
gennaio (primo giorno
di prevendita: CARD e
abbonati)

FUTURAMENTE

VENERDÌ 16 FEBBRAIO 2024 ORE 20.45

Delirio a due

DI EUGÈNE IONESCO

REGIA DI GIORGIO GALLIONE

CON CORRADO NUZZO E MARIA DI BIASE





co-produzione
AGIDI – Coop CMC/
Nidodiragno

Prevendita da venerdì 2
febbraio (primo giorno
di prevendita: CARD e
abbonati)

Delirio a due è un piccolo capolavoro del Teatro dell'Assurdo, un irresistibile scherzo teatrale tipico del miglior Ionesco, dove la cornice comica e beffarda e il funambolismo verbale fanno trasparire una società che affoga nella tragedia quotidiana e nella sconcertante gratuità dei comportamenti, e dove il linguaggio, invece di essere strumento di comunicazione, è un ostacolo che allontana e divide. Nella commedia domina il paradosso della perenne e futile lite tra Lui e Lei, ridicole marionette umane imprigionate nella quotidianità. Il tema del contendere è sempre e solo un pretesto che fa da trampolino a un dialogo sempre più serrato, funambolico e bellicoso, tutto ciò mentre all'esterno della casa infuria una misteriosa guerra civile che i due, sordi e ciechi alla realtà, quasi non percepiscono, impermeabili alle bombe che esplodono, alle stragi, ai muri e ai soffitti che crollano. La potenza comica ed eversiva di Ionesco arriva in questa pièce a risultati geniali. La naturalezza surreale con la quale l'autore costruisce dialoghi e situazioni di questo cinico gioco al massacro diventa a poco a poco un formidabile strumento di analisi e critica di una società ottusa e urlante, troppo spesso incapace di afferrare il senso di ciò che le accade intorno. In scena Corrado Nuzzo e Maria di Biase prestano a *Delirio a due* la loro naturale bizzarria, il loro talento imprevedibile e mai convenzionale, il loro gusto per il capovolgimento improvviso che disegna una situazione che è la perfetta, amara metafora dell'oggi.

MARTEDÌ 27, MERCOLEDÌ 28 FEBBRAIO 2024 ORE 20.45

Ciarlatani

traduzione italiana di Davide Carnevali da *Los Farsantes*

TESTO E REGIA DI PABLO REMÓN

CON SILVIO ORLANDO

E CON FRANCESCA BOTTI, FRANCESCO BRANDI,
BLU YOSHIMI

ph. Guido Menanti





scene di **Roberto Crea**
 luci di **Luigi Biondi**
 costumi di **Ornella e Marina Campanale**
 assistente alla regia
Raquel Alarcón
 direttore di scena
Luigi Fiammia
 datore luci **Federico Calzini**
 fonico **Gianrocco Bruno**
 sarta **Piera Mura**
 consulenza amministrativa
Teresa Rizzo
 management **Vittorio Stasi**
 direzione generale
Maria Laura Rondanini

produzione
Cardellino srl
Spoleto Festival dei Due
Mondi - Teatro di Roma /
Teatro Nazionale

Prevendita da venerdì 9
 febbraio (primo giorno
 di prevendita: CARD e
 abbonati)

Dopo l'acclamato successo spagnolo, Silvio Orlando porta per la prima volta in Italia *Ciarlatani*, una commedia in cui i quattro attori percorrono decine di personaggi, spazi e tempi. Anna Velasco è un'attrice la cui carriera è ormai diventata stagnante. Dopo essersi esibita in piccole produzioni di opere classiche, ora lavora come insegnante di Pilates e nei fine settimana fa teatro per bambini. Tra soap-opera televisive e teatro sperimentale, Anna è alla ricerca del grande personaggio che le farà finalmente avere successo. Diego Fontana è un regista di successo che ora sta lavorando a una grande produzione: una serie che sarà girata in tutto il mondo, con star internazionali. Un incidente però gli farà affrontare una crisi personale e ripensare alla sua carriera. A collegare questi due personaggi è la figura del padre di Anna, Eusebio Velasco, regista cult degli anni '80 e maestro di Diego che muore dimenticato e isolato dal mondo. *Ciarlatani* sono più opere in una, ognuna di queste con uno stile, un tono e una forma particolari. Storie che si sviluppano per capitoli in qualche modo indipendenti, formando una struttura più vicina al romanzo che al teatro, una satira sul mondo del teatro e dell'audiovisivo, ma anche una riflessione sul successo come obbligo sociale, sul fallimento e sui ruoli che interpretiamo, nella fiction e al di fuori di essa.

FUTURAMENTE

GIOVEDÌ 7 MARZO 2024 ORE 20.45

Bianco su Bianco

SCRITTO E DIRETTO DA DANIELE FINZI PASCA
CON HELENA BITTENCOURT E GOOS MEEUWSEN

ph. Compagnia Finzi Pasca





co-design luci, coreografie di
Daniele Finzi Pasca
 direttrice di creazione
Julie Hamelin Finzi
 produzione
Compagnia Finzi Pasca

Uno spettacolo delicato e intenso, nato dal desiderio dei creatori principali di due cerimonie olimpiche di tornare a una dimensione artisticamente intima e raccolta. *Bianco su Bianco* narra la storia di Ruggero e di Elena, della difficile infanzia del ragazzo, della forza dell'amicizia che gli consente di attraversare la tempesta, e di quel legame "tanto magico quanto misterioso" che è l'amore, che li sosterrà entrambi nella scalata di una vetta tra le più alte. Uno spettacolo dove i due interpreti-attori-acrobati-clown si muovono in una suggestiva foresta di luce interattiva, che amplifica le emozioni e disegna geometrie e paesaggi tanto semplici quanto sorprendenti dialogando con un sofisticato e suggestivo universo fatto di luci e di suoni: una tecnologia sviluppata per la grande foresta di luce che sormontava lo Stadio Olimpico a Sochi e che, ridimensionata ad uso teatrale, diventa un ulteriore, impalpabile interprete dello spettacolo. Una musica delicata e cristallina accompagna la storia di vita e di speranza di questa coppia divertente, fiabesca e un po' surreale. 348 lampadine, una testa di rinoceronte, 3 cappelli e una macchina del vento che supera i 50 nodi. Scritto e diretto da Daniele Finzi Pasca - regista che ha firmato le cerimonie olimpiche di Torino e Sochi - rappresentato in tutto il mondo, *Bianco su Bianco* fluttua tra dolcezza e nostalgia, regalando sorrisi senza limiti d'età.

Prevendita da venerdì 23 febbraio (primo giorno di prevendita: CARD e abbonati)

SABATO 16, DOMENICA 17 MARZO 2024 ORE 20.45

Chi è io?

SCRITTO E DIRETTO DA ANGELO LONGONI
CON FRANCESCO PANNOFINO
E CON EMANUELA ROSSI, ELEONORA IVONE,
ANDREA PANNOFINO

ph. Andrea Ciccalò



produzione
Nuovo Teatro diretta da
Marco Balsamo

Chi è io? è una commedia teatrale divertente e metafisica, uno show televisivo di successo nel quale si intervistano personaggi anticonformisti, un'indagine condotta sotto i riflettori e davanti alle telecamere, una commedia psicologica, psicosomatica, psichedelica, psicotropa che agisce su spettatori, pazienti, personaggi, presentatori e terapeuti ma è anche e soprattutto la domanda rivolta al protagonista che lo costringe a ripercorrere alcuni momenti della sua vita come in un sogno. Leo Mayer rivive la propria esistenza con spostamenti della credibilità. Lui, intellettuale, ironico pensatore, critico raffinato e sarcastico della società si trova nel tritacarne trash di un'ospitata televisiva in cui tutto viene fuso e mischiato. L'alto e il basso sono indistinguibili e lo spaesamento è comico e inquietante. Mayer si relaziona anche con alcuni suoi pazienti psichiatrici curati attraverso una psicoanalisi tradizionale ma che, allo stesso tempo, sfuggono alle regole alle quali solitamente dovrebbero obbedire perché simultaneamente sono anche i conduttori dello show. In tutto ciò esiste anche la realtà, quella in cui Leo Mayer se ne sta andando dal mondo dei vivi. Tutti i personaggi incontrati altri non sono che la moglie, il figlio e l'amante del professore. Tutti abitano la realtà, la fantasia e l'inconscio. Cosa conta davvero nella vita? Cosa siamo e cosa vogliamo? Quello che vogliono tutti: amore e perdono.

Prevendita da venerdì
1 marzo (primo giorno
di prevendita: CARD e
abbonati)

MARTEDÌ 26, MERCOLEDÌ 27 MARZO 2024 ORE 20.45

La mia vita raccontata male

DI FRANCESCO PICCOLO
REGIA DI GIORGIO GALLIONE
CON CLAUDIO BISIO

MARCO BIANCHI
E PIETRO GUARRACINO MUSICISTI

ph. Marina Alessi





musiche di
Paolo Silvestri
 scene e costumi di
Guido Fiorato
 luci di
Aldo Mantovani
 produzione
Teatro Nazionale di Genova

Un po' romanzo di formazione, un po' biografia divertita e pensosa, un po' catalogo degli inciampi e dell'allegria del vivere, *La mia vita raccontata male* ci ricorda che, se è vero che ci mettiamo una vita intera a diventare noi stessi, quando guardiamo all'indietro la strada è costellata da una scia di scelte, intuizioni, attimi, folgorazioni e sbagli, spesso tragicomici o paradossali. Attingendo dal patrimonio letterario di Francesco Piccolo, lo spettacolo si dipana in una sequenza di racconti e situazioni che, inesorabilmente, costruiscono una vita che si specchia in quella di tutti. Dalla prima fidanzata alle gemelle Kessler, dai mondiali di calcio all'impegno politico, dall'educazione sentimentale alla famiglia o alla paternità, dall'Italia spensierata di ieri a quella sbalestrata di oggi, fino alle scelte professionali e artistiche che inciampano in Bertolt Brecht o si intrecciano con Mara Venier: tutto ciò che per scelta o per caso concorre a fare di noi quello che siamo. Perché la vita forse non è esattamente quella che si è vissuta, ma quella che si ricorda e spesso non la si vive come vorremmo, noi ma come vuole lei. In questa tessitura sorprendente si muove Claudio Bisio, accompagnato da due musicisti d'eccezione, per costruire una partitura emozionante, profonda ma anche giocosamente superficiale, personale, ideale, civile ed etica.

Prevendita da venerdì
 8 marzo (primo giorno
 di prevendita: CARD e
 abbonati)

MARTEDÌ 9 E MERCOLEDÌ 10 APRILE ORE 20.45

Quasi amici

DAL FILM "QUASI AMICI" DI
ERIC TOLEDANO E OLIVIER NAKACHE

ADATTAMENTO E REGIA DI ALBERTO FERRARI

CON MASSIMO GHINI E PAOLO RUFFINI
E CON CLAUDIA CAMPOLONGO,
FRANCESCA GIOVANNETTI, LEONARDO GHINI,
GIAMMARCO TRULLI, ALESSANDRA BARBONETTI,
DIEGO SEBASTIAN MISASI





Scene di **Roberto Crea**
Costumi di **Stefano Giovani**
Disegno luci di **Pietro Sperduti**
Assistente alla regia di
Cristiano Malacrino
Video di **Robin Studio**
Foto di **Claudio Porcarelli**
Ufficio stampa
Nicoletta Strazzeri
Amministratore di compagnia
Stefano De Leonardis
Organizzazione
Carmela Angelini
Produzione esecutiva
Michele Gentile, EnfiTeatro

Quasi Amici è una storia importante, di quelle storie che meritano di essere condivise e raccontate anche con il linguaggio delle emozioni più profonde: quello teatrale. Emozioni che, passando dal linguaggio cinematografico a quello teatrale, devono irrobustirsi però con parole e simboli precisi sul palcoscenico per poter rimandare tutti noi a un immaginario condiviso. Lo scambio umano sul palcoscenico diviene più intimo mentre i due protagonisti crescono davanti agli occhi degli spettatori, ognuno nella rispettiva vita e in quella dell'altro; un percorso che li porta a diventare assolutamente necessari uno all'altro per poter proseguire il loro cammino su questa terra. Due uomini talmente diversi da costituire una teorizzazione dell'antimateria. Due uomini che sono uno l'antitesi dell'altro e si incontrano per caso. Due particelle che potrebbero portare a un'esplosione, un annichilimento delle proprie personalità e invece portano al miracolo. Mentre il miracolo avviene loro ancora non lo sanno ma possiedono un dono reciproco: la leggerezza. Ridere di sé e dell'altro per conoscere di più in profondità chi ci sta davanti: nudo, senza schermi.

Prevendita da venerdì 22
marzo (primo giorno di
prevendita: solo CARD)

Abbonamenti Prosa

PROSA

UNA VOLTA NELLA VITA (ONCE)
(14-15 novembre)
GERICO INNOCENZA ROSA
(21-22 novembre)
I MACBETH (12-13 dicembre)
VUELVO AL SUR (16-17 gennaio)
CIARLATANI (27-28 febbraio)
CHI È IO? (16-17 marzo)
LA MIA VITA RACCONTATA MALE
(26-27 marzo)
QUASI AMICI (9-10 aprile)

FUTURAMENTE

UNA VOLTA NELLA VITA (ONCE)
(14-15 novembre)
ARGONAUTI E XANAX (30 novembre)
I MACBETH (12-13 dicembre)
DA QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO!
(12 gennaio)
AQUILE RANDAGIE (25 gennaio)
DELIRIO A DUE (16 febbraio)
BIANCO SU BIANCO (7 marzo)

PROSA PLUS

UNA VOLTA NELLA VITA (ONCE)
(14-15 novembre)
GERICO INNOCENZA ROSA
(21-22 novembre)
ARGONAUTI E XANAX (30 novembre)
I MACBETH (12-13 dicembre)
DA QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO!
(12 gennaio)
VUELVO AL SUR (16-17 gennaio)
AQUILE RANDAGIE (25 gennaio)
DELIRIO A DUE (16 febbraio)
CIARLATANI (27-28 febbraio)
BIANCO SU BIANCO (7 marzo)
CHI È IO? (16-17 marzo)
LA MIA VITA RACCONTATA MALE
(26-27 marzo)
QUASI AMICI (9-10 aprile)

CUMULATIVO

8 spettacoli dell'abbonamento PROSA + 15 concerti dell'abbonamento MUSICA PLUS (vedi a pag. 81)

CUMULATIVO PLUS

13 spettacoli dell'abbonamento PROSA PLUS + 15 concerti dell'abbonamento MUSICA PLUS (vedi a pag. 81)

Dietro le Quinte

Presentazioni e incontri a corredo
dei cartelloni di Musica e Prosa
BAR DEL TEATRO - FOYER AL PRIMO PIANO

Ritorna anche per la Stagione 2023/2024 *Dietro le Quinte* (alle ore 20.00), lo storico appuntamento serale di approfondimento dedicato al pubblico. Le brevi ma preziose guide tornano a far godere al meglio concerti e spettacoli in cartellone.

Organizzati insieme all'Istituto di Musica "Antonio Vivaldi" di Monfalcone, nella cornice informale del Bar del Teatro, gli appuntamenti di *Dietro le Quinte* sono l'occasione per condividere, attraverso l'ascolto e il dialogo, quanto proposto dai cartelloni, ma anche l'occasione per stare insieme, emozionarsi, divertirsi e gustare qualcosa di buono.



Dentro la Scena

e altre iniziative per le scuole

Il Teatro Comunale di Monfalcone “Marlena Bonezzi”, in collaborazione con l’Ente Regionale Teatrale del FVG e l’Istituto di Musica “Vivaldi” di Monfalcone, propone alle scuole diverse attività e iniziative per avvicinare il pubblico più giovane allo spettacolo dal vivo: il progetto *Teatro&Scuola*, il laboratorio *MAT+S* (Musica Arte Teatro + Scienza), *Dentro la Scena* – un articolato percorso di educazione al teatro e alla musica rivolto alle scuole di diverso ordine e grado – il progetto *Dietro il Sipario* la nuova proposta di attività dedicata agli studenti delle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado.

DENTRO LA SCENA _ PROSA

Il progetto prevede la scelta, da parte delle classi, di uno degli spettacoli in cartellone proposti e la realizzazione di un percorso di approfondimento, a cura di Luisa Vermiglio, attrice ed esperta in didattica del teatro.

Il percorso comprende:

- incontri teorico-pratici, propedeutici alla visione dello spettacolo, nell’ambito dei quali vengono trattati il testo, l’autore, il contesto storico-culturale e gli elementi relativi alla messinscena;
- la visione dello spettacolo, con ingresso per gli studenti a € 7,00 e gratuito per i docenti che li accompagnano;
- l’incontro con gli attori (da definirsi);
- l’incontro finale in classe.

Questi gli spettacoli del cartellone inseriti nel progetto *Dentro la scena - Prosa*:

MARTEDÌ 14 NOVEMBRE 2023
UNA VOLTA NELLA VITA (ONCE)
con la Compagnia della Rancia

MARTEDÌ 21 NOVEMBRE 2023
GERICO INNOCENZA ROSA
con Valeria Solarino

MARTEDÌ 12 DICEMBRE 2023
I MACBETH
con Giovanni Moschella, Raffaella d’Avella,
Enzo Vetrano, Stefano Randisi

VENERDÌ 12 GENNAIO 2024
DA QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO!
con Paolo Rossi

GIOVEDÌ 7 MARZO 2024
BIANCO SU BIANCO
con Helena Bittencourt, Goos Meeuwssen

MARTEDÌ 9 E MERCOLEDÌ 10 APRILE 2024
QUASI AMICI
con Massimo Ghini e Paolo Ruffini



DENTRO LA SCENA _ MUSICA

Il progetto prevede, a corredo di alcuni dei concerti in cartellone, la realizzazione di una matinée riservata esclusivamente alle scuole (con inizio alle ore 11.00, salvo diversa indicazione), con ingresso per gli studenti a € 1,00 e gratuito per i docenti che li accompagnano.

Il progetto prevede:

- la presentazione dell'artista e del repertorio che esegue a cura di Sara Radin, pianista ed esperta in didattica della musica;
- la parziale esecuzione del programma del concerto serale;
- l'incontro con l'artista.

Queste le matinée in programma:

VENERDÌ 3 NOVEMBRE 2023 ORE 11.00
ELIA CECINO, PIANOFORTE

VENERDÌ 24 NOVEMBRE 2023 ORE 11.00
BALLET SUITE

VENERDÌ 22 MARZO 2024 ORE 11.00
ULTRA LISONTIUM

MARTEDÌ 30 APRILE 2024 ORE 11.00
JEUNESSE MUSICALE WORLD BIG BAND
International Jazz Day

Dietro il Sipario

Il progetto prevede una serie di visite guidate speciali curate da Simone D'Eusanio, Direttore Artistico della Stagione musicale, per raccontare ai ragazzi la meravigliosa macchina scenica del Teatro. I giovani spettatori scopriranno cosa si nasconde dietro il sipario e proveranno l'emozione che sperimenta ogni artista quando entra in scena. Da nozioni di espressività, gestualità e fisica del suono, fino alle curiosità tecniche del palcoscenico, i ragazzi non saranno solo spettatori ma protagonisti di quel mondo in cui "tutto è finto e niente è falso", per dirla con Proietti.

Dietro il Sipario è un'iniziativa gratuita che prevede turni della durata di 45 minuti circa ciascuno.



ph. J. Guesoni

ph. Compagnia Finzi Pasca

ph. Riccardo Musacchio

Informazioni e servizi

TIPOLOGIE DI ABBONAMENTO

- PROSA: 8 spettacoli in doppia replica (turno A e B)
- FUTURAMENTE: 5 spettacoli in unica replica + 2 in doppia (*Una volta nella vita - Once e I Macbeth*)
- PROSA PLUS: 13 spettacoli (8 in doppia replica + 5 della rassegna FuturaMente)
- MUSICA: 10 concerti
- CONTROCANTO: 5 concerti + 1 (*Jeunesse Musicale World Big Band*)
- MUSICA PLUS: 15 concerti (10 + 5 della rassegna ControCanto)
- CUMULATIVO: 8 spettacoli di Prosa + 15 concerti
- CUMULATIVO PLUS: 13 spettacoli di Prosa + 15 concerti
- CARD il MIO Teatro Prosa 3: 3 spettacoli a scelta
- CARD il MIO Teatro Musica 3: 3 concerti a scelta
- CARD il MIO Teatro Prosa 6: 6 spettacoli a scelta
- CARD il MIO Teatro Musica 6: 6 concerti a scelta
- CARD il MIO Teatro Mix: 8 appuntamenti (4 spettacoli + 4 concerti a scelta)
- CARD Playcast (riservata a giovani e studentij): 5 spettacoli o 5 concerti a scelta

DOVE ABBONARSI

- Biglietteria del Teatro Comunale di Monfalcone "Marlena Bonezzi"
Corso del Popolo, 20 / Tel. 0481 494 664
biglietteria.teatro@comune.monfalcone.go.it
Orario (fino al 7 ottobre): da lunedì a sabato, ore 9.30-13.00 e 15.30-19.00
Orario (dal 9 ottobre): da lunedì a sabato, ore 17.00-19.00
- ERT – Ente Regionale Teatrale del FVG di Udine
Via Volpe, 13 / Tel. 0432 224 246

biglietteria@ertfvg.it

Orario: da lunedì a venerdì, ore 9.00-13.00 e 14.30-17.30

QUANDO ABBONARSI

- Da sabato 9 a sabato 23 settembre
Riconferma per tutte le tipologie di abbonamento, anche con ampliamento o modifica della formula
- Da martedì 26 a giovedì 28 settembre
Riconferma per tutte le tipologie di abbonamento con cambio del posto
- Da sabato 30 settembre
Sottoscrizione nuovi abbonamenti (gli abbonamenti possono essere sottoscritti entro e non oltre il giorno d'inizio del relativo cartellone)
- Da sabato 7 ottobre
Acquisto CARD (le CARD possono essere acquistate per tutta la durata della Stagione teatrale)

PRENOTAZIONE TRAMITE E-MAIL DEGLI ABBONAMENTI

Chi sottoscrive un nuovo abbonamento può farlo anche via posta elettronica, scrivendo alla Biglietteria (biglietteria.teatro@comune.monfalcone.go.it), a partire da sabato 30 settembre.

Nella richiesta devono essere indicati la tipologia dell'abbonamento, il turno (nel caso della Prosa) e il settore (Platea o Galleria), nonché i dati anagrafici e il recapito telefonico. L'abbonamento prenotato via posta elettronica può essere ritirato nell'orario di apertura della Biglietteria o la sera del primo appuntamento in programma, entro le ore 19.30; l'abbonamento non ritirato entro tale giorno, decade.

LE CARD

La CARD il MIO Teatro Mix può essere

utilizzata da due persone (questa opzione va indicata al momento dell'acquisto).

La CARD il MIO Teatro può essere utilizzata da una sola persona.

Il possessore della CARD, una volta scelto l'evento cui intende assistere, può prenotare il/i posto/i nel relativo periodo di prevendita, fino a esaurimento dei posti disponibili.

Il primo giorno di prevendita è riservato ai possessori di CARD e agli abbonati; a partire dal secondo giorno, la prenotazione dei posti è vincolata alla disponibilità. Il biglietto può essere ritirato nell'orario di apertura della Biglietteria o la sera dello spettacolo, entro le ore 19.45; il biglietto non ritirato non potrà essere recuperato.

È possibile prenotare telefonicamente l'acquisto della CARD, presso la Biglietteria del Teatro (0481 494 664), contestualmente alla prenotazione del primo appuntamento scelto, e ritirarla e pagarla la sera dello spettacolo in questione.

CAMBIO TURNO

Il cambio turno (per gli spettacoli di Prosa) è a pagamento (€ 2,00) e deve essere richiesto alla Biglietteria del Teatro almeno un giorno prima dello spettacolo in questione. Consegnando il proprio tagliando di abbonamento, l'abbonato riceve in cambio il biglietto con indicato il nuovo turno e il nuovo posto.

La richiesta di cambio turno viene accolta entro i limiti di disponibilità dei posti. Qualora l'abbonato non possa essere presente a uno spettacolo o concerto in cartellone, è invitato ad avvisare la Biglietteria.

WELFARE AZIENDALE

Il Teatro Comunale di Monfalcone "Marlena Bonezzi" è presente su alcune piattaforme di welfare aziendale. Molte realtà produttive, infatti, attuano un piano di welfare, mettendo a disposizione dei dipendenti una serie di servizi e benefit. L'accesso ai diversi beni e servizi è organizzato tramite piattaforme on line, sulle quali i lavoratori possono consultare i prodotti e acquistare.

Per informazioni sulle piattaforme convenzionate:

Ufficio Teatro tel. 0481 494 369 / teatro@comune.monfalcone.go.it

VENDITA BIGLIETTI E CARD

I biglietti e le CARD possono essere acquistati presso:

· Biglietteria del Teatro Comunale di Monfalcone "Marlena Bonezzi"

Corso del Popolo, 20 / Tel. 0481 494 664

biglietteria.teatro@comune.monfalcone.go.it

Orario (dal 9 ottobre): da lunedì a sabato, ore 17.00-19.00

· Biblioteca Comunale di Monfalcone

Via Ceriani, 10 / Tel. 0481 494 372

Orario: da lunedì a venerdì, ore 9.00-20.00 / sabato, ore 9.00-13.00

· ERT – Ente Regionale Teatrale

del FVG di Udine

Via Volpe, 13 / Tel. 0432 224 246

biglietteria@ertfvg.it

Orario: da lunedì a venerdì, ore 9.00-13.00 e 14.30-17.30

· punti vendita Vivaticket (elenco completo sul sito www.vivaticket.it)

· on line su www.vivaticket.it (solo biglietti; la procedura da seguire viene illustrata sul sito).

Il primo giorno di prevendita è riservato ai possessori di CARD e agli abbonati.

I biglietti emessi non possono essere né rimborsati né sostituiti; in caso di annullamento di uno spettacolo (per cause non legate all'emergenza sanitaria), se non sostituito, l'intero importo del biglietto sarà rimborsato solo su presentazione del biglietto intero in ogni sezione.

PRENOTAZIONE TELEFONICA E VIA MAIL DEI BIGLIETTI

È possibile prenotare telefonicamente e via mail il biglietto presso la Biglietteria (tel. 0481 494 664 biglietteria.teatro@comune.monfalcone.go.it da lunedì a sabato, ore 17.00-19.00).

La prenotazione telefonica può essere effettuata fino al giorno precedente lo spettacolo o concerto.

Il biglietto così prenotato, va ritirato e pagato la sera dello spettacolo, entro le ore 19.45.

In caso di mancato ritiro del biglietto, la prenotazione decade.

RIDUZIONI PER SCOLARESCHI E GRUPPI (€ 7,00 / € 5,00)

La possibilità, riservata alle scolaresche di ogni ordine e grado, compresa l'Università della Terza Età, di assistere a tutti gli

appuntamenti in cartellone pagando un biglietto ridotto (€ 5,00 per i concerti e € 7,00 per gli spettacoli di Prosa, per il posto di Galleria o, qualora disponibile, per il posto di Platea) è estesa anche agli iscritti a scuole di musica o conservatori e a scuole di teatro o danza, se organizzati in gruppo (minimo 5 persone). Per il docente che accompagna il gruppo, l'ingresso è gratuito. In caso di persone portatrici di handicap impossibilitate a raggiungere la Galleria, la tariffa in questione si riferisce al posto di Platea. La prenotazione riservata a scolaresche e gruppi va effettuata tramite l'Ufficio Teatro ed è vincolata alla disponibilità di posti.

BIGLIETTI A TARIFFA AGEVOLATA (€ 2,00)

La tariffa è riservata ai cittadini a basso reddito (con ISEE, per nucleo familiare, pari o inferiore a € 8.000,00). Per usufruire di questa agevolazione, occorre presentare domanda all'Ufficio Teatro (via Ceriani, 12 / da lunedì a venerdì ore 9.30-11.30, lunedì e mercoledì anche 15.30-17.30), compilando l'apposito modulo (che può essere ritirato presso l'Ufficio o scaricato dal sito web del Teatro). Una volta presentato il modulo, l'interessato riceve un voucher con cui rivolgersi alla Biglietteria per l'acquisto dei biglietti. I biglietti a tariffa agevolata potranno essere emessi fino a esaurimento dei posti disponibili.

ULTERIORI AGEVOLAZIONI

Il Teatro dispone di 10 posti dedicati ad autorità e compagnie aventi diritto di accesso a ogni spettacolo con riserva del posto. Qualora la presenza di questi soggetti non sia confermata entro la mattina di spettacolo, la Direzione del Teatro renderà disponibili gratuitamente tali sedute per favorire l'accesso in ordine di priorità a: portatori di handicap o con difficoltà deambulatorie, over 65, giovani fino ai 18 anni o studenti fino ai 28 anni. Le richieste, accolte secondo il criterio di priorità indicato e vincolate alla disponibilità di posti, vanno effettuate tramite l'Ufficio Teatro. Chi abbia usufruito dell'agevolazione potrà beneficiarne nuovamente trascorsi 3 mesi dall'ultima assegnazione.

INFORMAZIONI PER SPETTATORI DIVERSAMENTE ABILI

Il costo dell'abbonamento, della CARD o del biglietto per le persone diversamente abili è ridotto; l'accompagnatore ha diritto all'ingresso gratuito. Ai portatori di handicap motori su carrozzina sono riservati in Platea 4 stalli raggiungibili dall'ingresso laterale del Teatro; i posti vengono assegnati al momento dell'acquisto o della prenotazione del biglietto. Sono inoltre riservati ulteriori 4 posti a sedere (poltrone) di Platea collocati in area idonea per le persone con ridotta o impedita capacità motoria che avranno diritto ad usufruire della tariffa ridotta; l'eventuale accompagnatore ha diritto all'ingresso gratuito.

FACILITAZIONI

Sono inoltre individuati 8 posti, a tariffa standard, in file idonee di Platea (caratterizzate dall'adiacenza al corridoio) per persone over 65 o con problemi di ridotta mobilità che abbiano difficoltà ad accomodarsi nelle altre file del Teatro. I posti vengono assegnati al momento dell'acquisto o della prenotazione del biglietto.

AVVERTENZE

La Direzione del Teatro si riserva di apportare al programma eventuali variazioni imposte da ragioni tecniche o cause di forza maggiore. Gli spettatori presenti agli eventi, in quanto facenti parte del pubblico, autorizzano qualsiasi uso delle eventuali riprese audio e video, nonché delle fotografie. È assolutamente vietato registrare e fotografare nonché tenere in funzione telefoni cellulari o altri dispositivi elettronici, anche se silenziati. Per consentire il regolare svolgimento degli spettacoli e dei concerti, informiamo i gentili spettatori che non è consentito l'accesso al Teatro ad animali anche se custoditi in apposite cuce/gabbie (con eccezione dei cani guida).

Abbonamenti card e biglietti

ABBONAMENTO MUSICA

(10 concerti)

Platea

Ordinario.....	€ 130,00
Ridotto.....	€ 116,00
Giovani.....	€ 90,00

Galleria

Ordinario.....	€ 112,00
Ridotto.....	€ 98,00
Giovani.....	€ 47,00

ABBONAMENTO ControCanto

(5 concerti + 1)

Platea

Ordinario.....	€ 83,00
Ridotto.....	€ 74,00
Giovani.....	€ 57,00

Galleria

Ordinario.....	€ 72,00
Ridotto.....	€ 63,00
Giovani.....	€ 30,00

ABBONAMENTO MUSICA PLUS

(10 concerti + 5 ControCanto)

Platea

Ordinario.....	€ 168,00
Ridotto.....	€ 150,00
Giovani.....	€ 116,00

Galleria

Ordinario.....	€ 144,00
Ridotto.....	€ 126,00
Giovani.....	€ 60,00

ABBONAMENTO PROSA

(8 spettacoli)

Platea

Ordinario.....	€ 135,00
Ridotto.....	€ 120,00
Giovani.....	€ 92,00

Galleria

Ordinario.....	€ 116,00
Ridotto.....	€ 102,00
Giovani.....	€ 58,00

ABBONAMENTO FuturaMente

(5 spettacoli + 2)

Platea

Ordinario.....	€ 73,00
Ridotto.....	€ 70,00
Giovani.....	€ 63,00

Galleria

Ordinario.....	€ 63,00
Ridotto.....	€ 56,00
Giovani.....	€ 28,00

ABBONAMENTO PROSA PLUS

(8 spettacoli + 5 FuturaMente)

Platea

Ordinario.....	€ 169,00
Ridotto.....	€ 161,00
Giovani.....	€ 123,00

Galleria

Ordinario.....	€ 143,00
Ridotto.....	€ 130,00
Giovani.....	€ 70,00

ABBONAMENTO CUMULATIVO

(8 spettacoli + 15 concerti)

Platea

Ordinario.....	€ 266,00
Ridotto.....	€ 245,00
Giovani.....	€ 174,00

Galleria

Ordinario.....	€ 212,00
Ridotto.....	€ 191,00
Giovani.....	€ 105,00

ABBONAMENTO CUMULATIVO PLUS

(13 spettacoli + 15 concerti)

Platea

Ordinario.....	€ 298,00
Ridotto.....	€ 267,00
Giovani.....	€ 196,00

Galleria

Ordinario.....	€ 236,00
Ridotto.....	€ 211,00
Giovani.....	€ 112,00

CARD il MIO Teatro 3

(3 spettacoli o 3 concerti a scelta)

Platea

Ordinario.....	€ 62,50
Ridotto.....	€ 55,00

Galleria

Ordinario.....	€ 52,00
Ridotto.....	€ 42,50

CARD il MIO Teatro 6

(6 spettacoli o 6 concerti a scelta)

Platea

Ordinario.....	€ 125,00
Ridotto.....	€ 110,00

Galleria

Ordinario.....	€ 104,00
Ridotto.....	€ 85,00

CARD il MIO Teatro mix

(4 spettacoli + 4 concerti a scelta)

Platea

Ordinario.....	€ 166,00
Ridotto.....	€ 146,00

Galleria

Ordinario.....	€ 139,00
Ridotto.....	€ 113,00

CARD Playcast Prosa

(5 spettacoli a scelta, riservata a giovani e studenti)

Platea..... € 57,00

Galleria..... € 40,00

CARD Playcast Musica

(5 concerti a scelta, riservata a giovani e studenti)

Platea..... € 42,00

Galleria..... € 24,00

BIGLIETTI MUSICA

Platea

Ordinario.....	€ 25,00
Ridotto.....	€ 22,00
Giovani.....	€ 15,00

Scolaresche e gruppi

(su prenotazione) € 5,00

Tariffa agevolata

per cittadini a basso reddito € 2,00

Galleria

Ordinario.....	€ 20,00
Ridotto.....	€ 18,00
Giovani.....	€ 5,00

Scolaresche e gruppi

(su prenotazione)..... € 5,00

Tariffa agevolata

per cittadini a basso reddito..... € 2,00

BIGLIETTI PROSA

Platea

Ordinario.....	€ 25,00
Ridotto.....	€ 22,00
Giovani.....	€ 18,00
Scolaresche e gruppi (su prenotazione).....	€ 7,00
Tariffa agevolata per cittadini a basso reddito.....	€ 2,00

Galleria

Ordinario.....	€ 20,00
Ridotto.....	€ 18,00
Giovani.....	€ 14,00
Scolaresche e gruppi (su prenotazione).....	€ 7,00
Tariffa agevolata per cittadini a basso reddito.....	€ 2,00

BIGLIETTI FuturaMente

(a eccezione degli spettacoli *Una volta nella vita - Once e I Macbeth*)

Platea

Ordinario.....	€ 17,00
Ridotto.....	€ 14,00
Giovani.....	€ 12,00
Scolaresche e gruppi (su prenotazione).....	€ 7,00
Tariffa agevolata per cittadini a basso reddito.....	€ 2,00

Galleria

Ordinario.....	€ 13,00
Ridotto.....	€ 12,00
Giovani.....	€ 11,00
Scolaresche e gruppi (su prenotazione).....	€ 7,00
Tariffa agevolata per cittadini a basso reddito.....	€ 2,00

RIDUZIONI

Esistono tre tipologie di riduzione, valide per tutte le formule di abbonamento, per le CARD il MIO Teatro (Prosa e Musica) e il MIO Teatro Mix e per i biglietti: ridotto, giovani e scolaresche e gruppi.

La tipologia ridotto è riservata a: iscritti a circoli aziendali, a sindacati, ad associazioni culturali, musicali o a fini sociali / iscritti a scuole di musica o conservatori, a scuole di teatro o danza / iscritti alle Biblioteche del Sistema Bibliotecario della provincia di Gorizia / insegnanti / pensionati indipendentemente dall'età / over 65 / abbonati al Teatro Comunale di Monfalcone, ai Teatri del circuito dell'Ente Regionale Teatrale del FVG e ai Teatri di Gorizia, Gradisca d'Isonzo, Cormons e Nova Gorica (SLO) / abbonati al Kinemax / titolari Fidelity Card VivaCentro / soci COOP / utenti Terme Romane e Piscina Comunale di Monfalcone / disoccupati o cassaintegrati / portatori handicap / persone con ridotta o impedita capacità motoria.

La tipologia giovani è riservata a: ragazzi fino ai 18 anni / studenti fino ai 28 anni.

La tipologia scolaresche e gruppi è riservata a: scolaresche di ogni ordine e grado / iscritti a scuole di musica, conservatori, scuole di teatro, scuole di danza / iscritti all'Università della Terza Età (se organizzati in gruppo).

Pianta dei posti

PALCOSCENICO

2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	1	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
1	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	2	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
1	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	3	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	4	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	5	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	6	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
3	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	7	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	8	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	9	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	10	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	11	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	18	19	20	21	22	23	24	25	26				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	19	20	21	22	23	24	25	26					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	20	21	22	23	24	25	26						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	21	22	23	24	25	26							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	22	23	24	25	26								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	23	24	25	26									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	24	25	26										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	25	26											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	26												

SPAZIO CONSOLLE

GALLERIA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	2	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	3	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	4	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	5	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	6	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	7	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	8	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	9	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	10	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	11	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	14	15	16	17	18	19	20	21	22		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	20	21	22			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	16	17	18	19	20	21	22				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	17	18	19	20	21	22					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	18	19	20	21	22						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	19	20	21	22							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	20	21	22								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	21	22									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	22										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	23										



FONDAZIONE

Cassa di Risparmio di Gorizia

SMART SPACE

UNO SPAZIO DIGITALE PER L'ARTE, LA CULTURA
E LA NARRAZIONE DEL PAESAGGIO



SCOPRI DI PIU'



Ingresso gratuito
su prenotazione

Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia - via Carducci, 2 - Gorizia
www.fondazioneclarigo.it



TEATRO COMUNALE DI MONFALCONE

MARLENA BONEZZI

3 NOVEMBRE 2023 _ 30 APRILE 2024

Comune di Monfalcone
Area Giovani Cultura Sport
Servizio Attività Culturali
Unità Operativa Cultura, Biblioteca, Teatro

con il contributo di
Ministero della Cultura
Direzione Generale Spettacolo
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Assessorato alla Cultura
Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia
Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia

Sindaco
Anna Maria Cisint
Assessore alla Cultura
Luca Fasan

Dirigente Servizio Attività Culturali
Paola Tessaris

Titolare Posizione Organizzativa Servizio Attività Culturali
Federica Ghirardo

Direttore Artistico Musica
Simone D'Eusanio

Programmazione Prosa
Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

Organizzazione, Amministrazione e Comunicazione
Unità Operativa Cultura, Biblioteca, Teatro

Ufficio Amministrazione
Lucia Gergolet
Ilenia Beltrame
Teresa Pruonto

Ufficio Teatro
Giulia Norbedo
Laura Brovedani

Servizio di Sala, Biglietteria
Società Cooperativa Arteventi, Udine

Servizi Tecnici
Lorenzo Ferigutti
Luca Pozzetto - Show Solutions

Graphic design
Francesco Furlan Design

Servizi Web
Media Technologies Srl

Stampa
Tipografia Menini di Ziraldo Gianni e Figli, Spilimbergo (PN)

con il sostegno di

FAZIOLI

in collaborazione con



viva**centro**
www.viva.com



Kinemax

ubik  libreria
Rinascente

ert
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

VIVATICKET

L'ALBA DI UNA NUOVA ERA



Ph. Giorgio Gori

Costruire pianoforti è il nostro modo di amare la Musica e di metterci al servizio di coloro che nella Musica fondano il loro futuro. Costruire pianoforti è il nostro modo di sostenere le istituzioni che, come il Teatro Comunale di Monfalcone, attraverso la Musica, l'Arte e la Bellezza vogliono contribuire a creare un futuro migliore per la collettività.

FAZIOLI

www.fazioli.com

