IL VENTO DELLE IDEE

www.incip.it

MONFALCONE

contrAZIONI

nuovi percorsi scenici

TEATRO COMUNALE DI MONFALCONE

PROSA 2014-2015

DOMENICA 26 OTTOBRE 2014 ORE 20.45

ALL YOU NEED IS LOVE

L'ECONOMIA SPIEGATA CON I BEATLES
di e con **Federico Rampini**
regia di **Angelo Generali**
e con **Valentino Corvino** (violino, elettronica)
Roberta Giallo (voce, tastiere, ukulele)
Promo Music

MARTEDÌ 11, MERCOLEDÌ 12 NOVEMBRE 2014 ORE 20.45

BEATLES SUBMARINE

testo e regia di **Giorgio Gallione**
con **Neri Marcorè** e la **Banda Osiris**
(**Carlo Macrì**, **Gianluigi Carlone**, **Roberto Carlone**, **Sandro Berti**)
Teatro dell'Archivolto

LUNEDÌ 24 NOVEMBRE 2014 ORE 20.45

ALLA MIA ETÀ MI NASCONDO ANCORA PER FUMARE

di **Rayhana**
regia di **Serena Sinigaglia**
con **Anna Coppola**, **Matilde Facheris**, **Mariangela Granelli**, **Annagaia Marchioro**, **Maria Pilar Pérez Aspa**, **Arianna Scommegna**, **Marcela Serli**, **Chiara Stoppa**
ATIR

GIOVEDÌ 4, VENERDÌ 5 DICEMBRE 2014 ORE 20.45

FROST/NIXON

di **Peter Morgan**
uno spettacolo di **Ferdinando Bruni** e **Elio De Capitani**
con **Ferdinando Bruni**, **Elio De Capitani**, **Luca Toracca**, **Alejandro Bruni Ocaña**, **Claudia Coli**, **Matteo de Mojana**, **Andrea Germani**, **Nicola Stravalaci**
Teatro dell'Elfo / Teatro Stabile dell'Umbria

GIOVEDÌ 29 GENNAIO 2015 ORE 20.45

E JOHNNY PRESE IL FUCILE

AUDIODRAMMA
tratto dal romanzo di **Dalton Trumbo**
adattamento e regia di **Sergio Ferrentino**
con **Marco Baliani**, **Roberto Recchia**, **Eleni Molos**
Fonderia Mercury

VENERDÌ 6 FEBBRAIO 2015 ORE 20.45

ITALIA NUMBERS

di e con **Isabella Ragonese** e **Cristina Donà**
testi di **Stefano Massini** e **Paolo Cognetti**
canzoni e musiche a cura di **Cristina Donà**
Cronopios / Parmaconcerti

Comune di Monfalcone

con il contributo di

Regione Autonoma
Friuli Venezia Giulia
Assessorato alla Cultura

Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

Fondazione Cassa di Risparmio
di Gorizia

Assessore alla Cultura

Paola Benes

ert
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

Biglietteria
Corso del Popolo, 20
Tel. 0481 494 664
Orario dal 22 ottobre: da lunedì a sabato, ore 17.00-19.00
Orario fino al 21 ottobre: da lunedì a sabato, ore 10.00-12.00 / 16.30-19.30
Nei giorni di spettacolo, la Biglietteria è aperta dalle 17.00 fino all'inizio dello spettacolo.

Informazioni
0481 494 369
teatro@comune.monfalcone.go.it
www.facebook.com/teatromonfalcone
www.teatromonfalcone.it

IL VENTO DELLE IDEE

contrAZIONI
nuovi percorsi scenici

MONFALCONE

TEATRO COMUNALE DI MONFALCONE
PROSA 2014-2015

DOMENICA 26 OTTOBRE 2014 ORE 20.45

ALL YOU NEED IS LOVE
L'ECONOMIA SPIEGATA CON I BEATLES
di e con **Federico Rampini**
regia di **Angelo Generali**
e con **Valentino Corvino** (violino, elettronica)
Roberta Giallo (voce, tastiere, ukulele)
Promo Music

Dopo il successo di *Occidente estremo*, Federico Rampini – corrispondente di *Repubblica* da New York, autore di numerosi saggi e docente a Berkeley, Shanghai e alla Bocconi – torna in teatro con uno spettacolo che rilegge la crisi economica e immagina un futuro migliore attraverso le canzoni indimenticabili di John, Paul, George e Ringo, intrecciando musiche e provocazioni, autobiografia e denuncia, utopia e cambiamento.
"Il mio modello di business? Sono i Beatles". Così parlò Steve Jobs, il fondatore di Apple, uno che di business capiva qualcosa e che vedeva i Beatles come un prodigioso moltiplicatore dei talenti individuali. Il quartetto più indimenticabile della cultura pop fu anche una start-up di successo: proiettò quattro ragazzi cresciuti nella Liverpool del primo dopoguerra verso la stratosfera della ricchezza. Le loro canzoni, composte in un periodo di cambiamenti travolgenti come gli anni Sessanta, sono ricche di spunti per parlare di economia in modo semplice, divertente, provocatorio. La fantasia e la creatività che affascinarono Jobs oggi sono indispensabili anche per rigenerare l'analisi economica: facendolo su una colonna sonora dei Beatles, certamente si seppellisce ogni pregiudizio contro la "scienza triste".

MARTEDÌ 11, MERCOLEDÌ 12 NOVEMBRE 2014 ORE 20.45

BEATLES SUBMARINE
testo e regia di **Giorgio Gallione**
con **Neri Marcorè** e la **Banda Osiris**
(**Carlo Macrì**, **Gianluigi Carlone**, **Roberto Carlone**, **Sandro Berti**)
Teatro dell'Archivolto

Beatles Submarine è la beatlemania in palcoscenico, rivisitata dal talento bizzarro e stralunato di Neri Marcorè, cantante e filosofo "assurdista", e dei quattro professori della famigerata Banda Osiris, musici iconoclasti e ipercreativi.
Un gioioso spettacolo-concerto che esplora l'universo della più leggendaria band beat/pop/rock di tutti i tempi. Un "Magical mystery tour" che raccoglie e reinventa suggestioni, musiche, frammenti biografici, canzoni e racconti dei favolosi Beatles.
Il tessuto narrativo intreccia i loro brani più famosi, si ispira alle caleidoscopiche magie visive di "Yellow Submarine", ai surreali racconti di John Lennon, alle poesie di Paul McCartney e si alimenta degli infiniti rimandi che le canzoni e gli scritti dei Beatles hanno reso eterni: dalle pagine dell'*Alice* di Lewis Carroll alle meraviglie surrealiste dell'avanguardia pop, dalle filastrocche per bambini alla poesia lisergica e visionaria.
Beatles Submarine è una giocosa e coloratissima fantasmagoria, a dimostrazione che il fenomeno Beatles (a cinquant'anni dalla sua incredibile esplosione) non è stato una moda ma una vera e propria cultura, fatta di dolci rabbie e animata dalla speranza della fantasia al potere.

LUNEDÌ 24 NOVEMBRE 2014 ORE 20.45

ALLA MIA ETÀ MI NASCONDO ANCORA PER FUMARE
di **Rayhana**
regia di **Serena Sinigaglia**
con **Anna Coppola**, **Matilde Facheris**, **Mariangela Granelli**, **Annagaia Marchioro**, **Maria Pilar Pérez Aspa**, **Arianna Scommegna**, **Marcela Serli**, **Chiara Stoppa**
ATIR

Rayhana è lo pseudonimo che un'autrice algerina ha dovuto assumere per poter scrivere, anche nell'avanzata e libera Francia. L'autrice, infatti, che lì vive e lavora, è stata aggredita da un gruppo di integralisti islamici, proprio mentre si recava a teatro. Il motivo è insito in questo suo meraviglioso testo.
Siamo ad Algeri, ai giorni nostri, in un hammam. Nove personaggi, nove donne algerine, sono costrette a barricarsi nell'hammam per sfuggire all'ira di parenti e uomini che reclamano il diritto di punire una di loro, scoperta incinta senza il consenso dei genitori. In questo spazio caldo e accogliente, fra i vapori e le acque delle vasche, le donne si confidano anche i segreti più delicati, rivelandoci le loro storie, le rabbie, le speranze.
Serena Sinigaglia e le bravissime attrici dell'ATIR danno vita a un intenso spettacolo corale, che racconta il ruolo delle donne all'interno della società islamica, la loro difficile convivenza con la cultura patriarcale, estremista e repressiva dei loro uomini. Un viaggio che commuove e fa riflettere, la cui dimensione tragica si trasfigura attraverso l'ironia e l'emozione.

GIOVEDÌ 4, VENERDÌ 5 DICEMBRE 2014 ORE 20.45

FROST/NIXON
di **Peter Morgan**
uno spettacolo di **Ferdinando Bruni** e **Elio De Capitani**
con **Ferdinando Bruni**, **Elio De Capitani**, **Luca Toracca**, **Alejandro Bruni Ocaña**, **Claudia Coli**, **Matteo de Mojana**, **Andrea Germani**, **Nicola Stravalaci**
Teatro dell'Elfo / **Teatro Stabile dell'Umbria**

Bugie e potere. Scritto nel 2006 dal drammaturgo e sceneggiatore Peter Morgan, *Frost/Nixon* punta i riflettori sul primo caso storico di giornalismo-spettacolo e diventa un vero e proprio match fra il potere politico e quello mediatico. Nucleo della pièce è l'intervista che l'anchorman David Frost fece nel 1977 a Richard Nixon, al termine della quale l'ex Presidente confessò lo scandalo del Watergate e i limiti morali del potere. La confessione di un uomo combattivo e orgoglioso, messo alle corde dalla precisione delle domande e dei riscontri.
Diretto a quattro mani da Ferdinando Bruni ed Elio De Capitani – che sulla scena si sfidano in un intenso duello – e accolto dalla critica come "uno dei punti più alti della storia della compagnia", *Frost/Nixon* racconta l'avventura produttiva che portò a questo successo, trasformando il palcoscenico in uno studio televisivo degli anni Settanta e facendo rivivere un evento mediatico rimasto nella storia.
In primo piano, l'attualissima riflessione sulle contraddizioni del potere politico e di quello mediatico, sui confini più che mai labili fra politica e show business.

GIOVEDÌ 29 GENNAIO 2015 ORE 20.45

E JOHNNY PRESE IL FUCILE
AUDIODRAMMA
tratto dal romanzo di **Dalton Trumbo**
adattamento e regia di **Sergio Ferrentino**
con **Marco Baliani**, **Roberto Recchia**, **Eleni Molos**
Fonderia Mercury

Joe è un soldato americano, uno dei milioni di giovani mandati a uccidere altri giovani sui fronti della Prima Guerra Mondiale. Sopravvive allo scoppio di una granata ma drammaticamente mutilato. Prigioniero del suo corpo, è costretto a trascorrere il tempo che gli rimane pensando, ricordando e sognando, incapace di comunicare con il mondo esterno. Ore, giorni, anni scanditi dal battito del cuore, dal pulsare del cervello, dal rimbombo dei passi di medici e infermiere.
Tratto dall'omonimo romanzo di Dalton Trumbo (libro che, a ogni guerra americana, è stato ritirato dalle librerie), *E Johnny prese il fucile* viene messo in scena in forma di audiodramma, per restituire acusticamente tutte le sonorità insite nel racconto e i tre diversi livelli di recitazione (pensiero / sogno / ricordo). Tre voci, laceranti e lacerate, dello stesso attore (lo straordinario Marco Baliani, storico interprete del teatro di narrazione italiano) che, attraverso la storia di Joe, denunciano gli orrori di ogni guerra.
Alla voce si affianca la tecnica sonora che sottolinea, alimenta e amplifica non soltanto le parole e le musiche ma anche gli effetti e i suoni, rendendo fondamentale l'uso delle cuffie.

VENERDÌ 6 FEBBRAIO 2015 ORE 20.45

ITALIA NUMBERS
ideazione di **Isabella Ragonese**
testi di **Stefano Massini** e **Paolo Cognetti**
con **Isabella Ragonese** e **Cristina Donà**
canzoni e musiche a cura di **Cristina Donà**
Cronopios / **Parmaconcerti**

Italia Numbers è un viaggio con la radio accesa attraverso l'Italia, raccontata con le parole tratte dal testo teatrale di Stefano Massini *L'Italia s'è desta* e dal *Manuale per ragazze di successo* di Paolo Cognetti (scrittore fra i più originali della sua generazione). A scandirlo sono la voce incantatrice di Isabella Ragonese (interprete del miglior cinema italiano, già in teatro con *African Requiem*, lo spettacolo dedicato a Ilaria Alpi) e la musica della cantautrice Cristina Donà.
Partendo da un elenco di dati tecnici, freddi e disturbanti, che disegnano il nostro "rapporto Italia", si raccontano le vittime ignote che alimentano il pallottoliere della cronaca usa e getta. Le loro storie sono scatti fotografici in giro per il Bel Paese, cartoline fatte di carne, parole e suoni: frammenti, tracce di storie italiane, di italiane, che parlano di una violenza in crescita allarmante. Labbra blu: quelle di chi subisce, di chi ha una "ferita in fondo al cuore" (come canta la Donà interpretando un brano dei Diaframma), di chi ha la testa sott'acqua ma non vuole affogare.
Storie di italiane in apnea, schiacciate da troppo poco amore. Dal profondo degli abissi dell'anima, in un mare rosso sangue, emergono volti di donne che non mollano, che trattengono il respiro perché sanno che saliranno in superficie e torneranno a respirare.

ABBONAMENTI

Platea	Ordinario	€ 73,00
	Ridotto	€ 68,00
	Giovani	€ 66,00
Galleria	Ordinario	€ 63,00
	Ridotto	€ 57,00
	Giovani	€ 55,00

Sottoscrizione nuovi abbonamenti dal 4 ottobre presso Biglietteria del Teatro, Libreria Antonini/Gorizia, Ticketpoint/Trieste, ERT/Udine.

BIGLIETTI (ad eccezione degli spettacoli *Beatles Submarine* e *Frost/Nixon*, il cui prezzo è contrassegnato da*)

Platea	Ordinario	€ 17,00	€ 25,00*
	Ridotto	€ 14,00	€ 22,00*
	Giovani	€ 12,00	€ 18,00*
Galleria	Ordinario	€ 13,00	€ 20,00*
	Ridotto	€ 12,00	€ 18,00*
	Giovani	€ 11,00	€ 14,00*
	Scolaresche (su prenotazione)	€ 7,00	€ 7,00*

Acquisto biglietti presso Biglietteria del Teatro, Libreria Antonini/Gorizia, Ticketpoint/Trieste, ERT/Udine, Biblioteche Comunali di Monfalcone, Pieris-San Canzian d'Isonzo e Turriaco.

La tipologia **ridotto** è riservata a: iscritti a circoli aziendali, a sindacati, ad associazioni culturali, musicali o a fini sociali del territorio provinciale / iscritti a scuole di musica o conservatori / iscritti alle Biblioteche del Sistema Bibliotecario della Provincia di Gorizia / insegnanti / pensionati / over 65 / abbonati al Teatro Comunale di Monfalcone o ai Teatri del circuito dell'Ente Regionale Teatrale del FVG / titolari Fidelity Card VivaCentro / soci COOP Consumatori Nordest / disoccupati o cassaintegrati / portatori handicap.

La tipologia **giovani** è riservata a: ragazzi fino ai 18 anni / studenti fino ai 28 anni / titolari Carta Verde Monfalcone.

MONFALCONE

TEATRO COMUNALE DI MONFALCONE
PROSA 2014-2015

contrAZIONI
nuovi percorsi scenici

Comune di Monfalcone
con il contributo di
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Assessorato alla Cultura
Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia
Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia

Assessore alla Cultura
Paola Benes

ert
Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

Biglietteria
Corso del Popolo, 20
Tel. 0481 494 664
Orario dal 22 ottobre: da lunedì a sabato, ore 17.00-19.00
Orario fino al 21 ottobre: da lunedì a sabato, ore 10.00-12.00 / 16.30-19.30
Nei giorni di spettacolo, la Biglietteria è aperta dalle 17.00 fino all'inizio dello spettacolo.

Informazioni
0481 494 369
teatro@comune.monfalcone.go.it
www.facebook.com/teatromonfalcone
www.teatromonfalcone.it